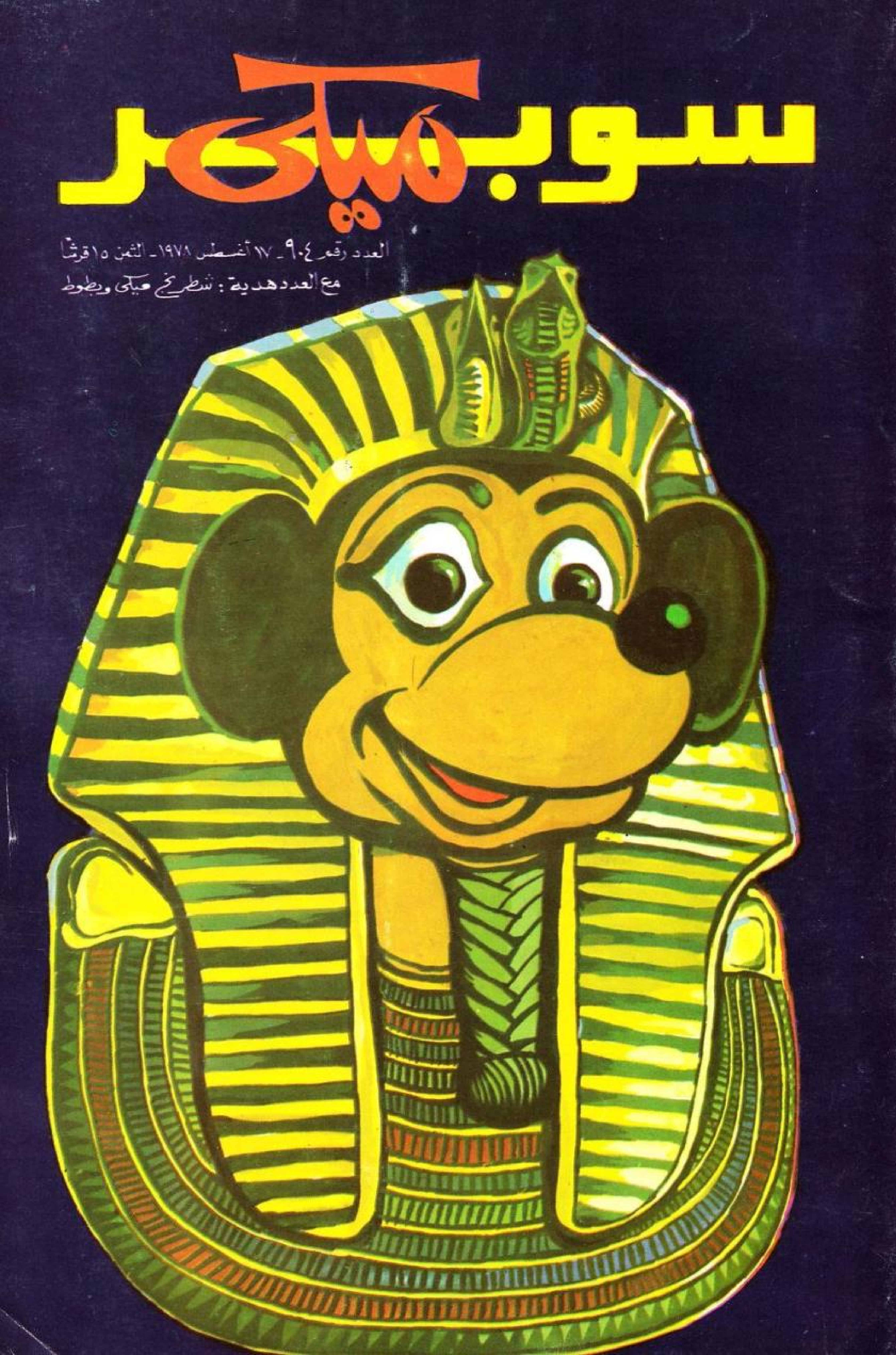
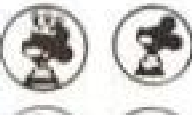
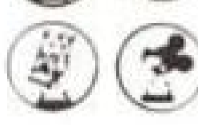

سوبر ميكي
العدد رقم ٩٠٤ - ١٧ أغسطس ١٩٧٨ - الثمن ١٥ قرشاً
مع العدد هدية: شطرنج ميكي وبطوط

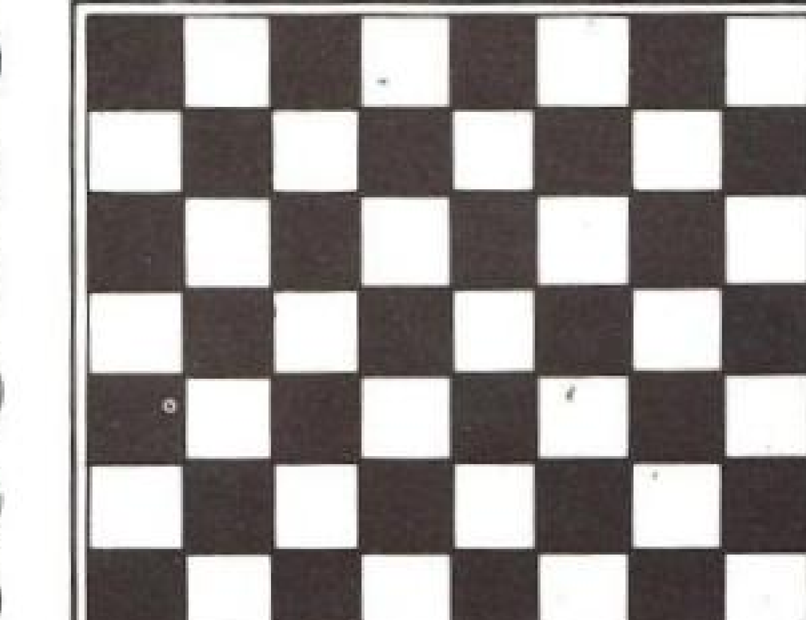
شرح هدية العدد









● الشـــطرنج من هـدايا الذكاء ·· فهى لعبة تحتاج الى وضع خطط الدفاع والهجوم . وهى تنشـط العقل وتقـوى الذاكرة ، وتجعلك تقضى أوقاتا رائعة مع الاصدقاء ·

وطريقة اعداد الهدية :

١ ـ قص حول الدوائر الصفراء والدوائر الحمراء ·

٢ ـ ثم قص حـول قـاعدة الشطرنج ·

طريقة اللعب :

١ ـ يلعب الشطرنج لاعبان : الاول يأخـذ القطع ذات اللون الاصفر التى تمثـل « ميكى » ويأخذ الثانى القطع ذات اللون الاحمر التى تمثـل (بطوطه) ويرص كـل لاعب قطعـه فى المربعات الموجودة أمامه مباشرة

٢ ـ ترص القطع كمـا هو مبين فى هذا الجدول :

عسكرى	عسكرى	عسكرى	عسكرى	عسكرى	عسكرى	عسكرى	عسكرى
طابية	حصان	فيل	ملك	وزير	فيل	حصان	طابية

٣ ـ من حق كل لاعب فى دوره أن يحرك قطعة واحدة فقط ·

٤ ـ تأكل القطعة أى قطعة اخرى « للاعب الناقص » تكون فى خط سيرها وتخرجها خارج اللعبة ·

٥ ـ تنتهى اللعبة عندما تهدد احدى القطع ملك اللاعب الاخر ·· ولا يستطيع الملك الفرار من هجوم اللاعب الاخر الذى يقـول له « كش ملك » وبذلك يصبح صـاحب الملك المكشوش هو المهزوم ·

ـ العسكرى :

يتحرك من مكانه الاصلى أول مرة خطوتين ·· ثم لا يتحرك بعد ذلك الا خطوة فى كل مرة ويسير للامام ، ويأكل بالجنب الى أعلى ، واذا أوصلته الى الصف الاول لخصمك فلك الحق فى استبداله بأى قطعة تفضلها وتكون قد خسـرتها ولو كان الوزير ·

ـ الفيـل :

يتحرك للامـام والى الخـلف من جهة الجانب أى بزاوية ·

ـ الحصـان :

يتحرك خطوتين أماميتين ، ثم خطوة الى المربع الجانبى ، وتكون حركته فى أى اتجـاه تريده ·

ـ الطـابية :

تسير فى خـط مستقيم أفقى ورأسى ·

ـ الوزيـر :

يتحرك فى جميع الاتجـاهات والى أى مسافة خالية ·

ـ الملك :

لا يتحرك سوى خطوة واحدة فى جميع الاتجاهات ·

ميكى

مجلة إسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب · ت ٢٠٦١٠ القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا أو ٥ جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ـ الاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل علـى الاسعار المحددة عند الطلب ·

رئيسة مجلس الإدارة: أمينة السعيد

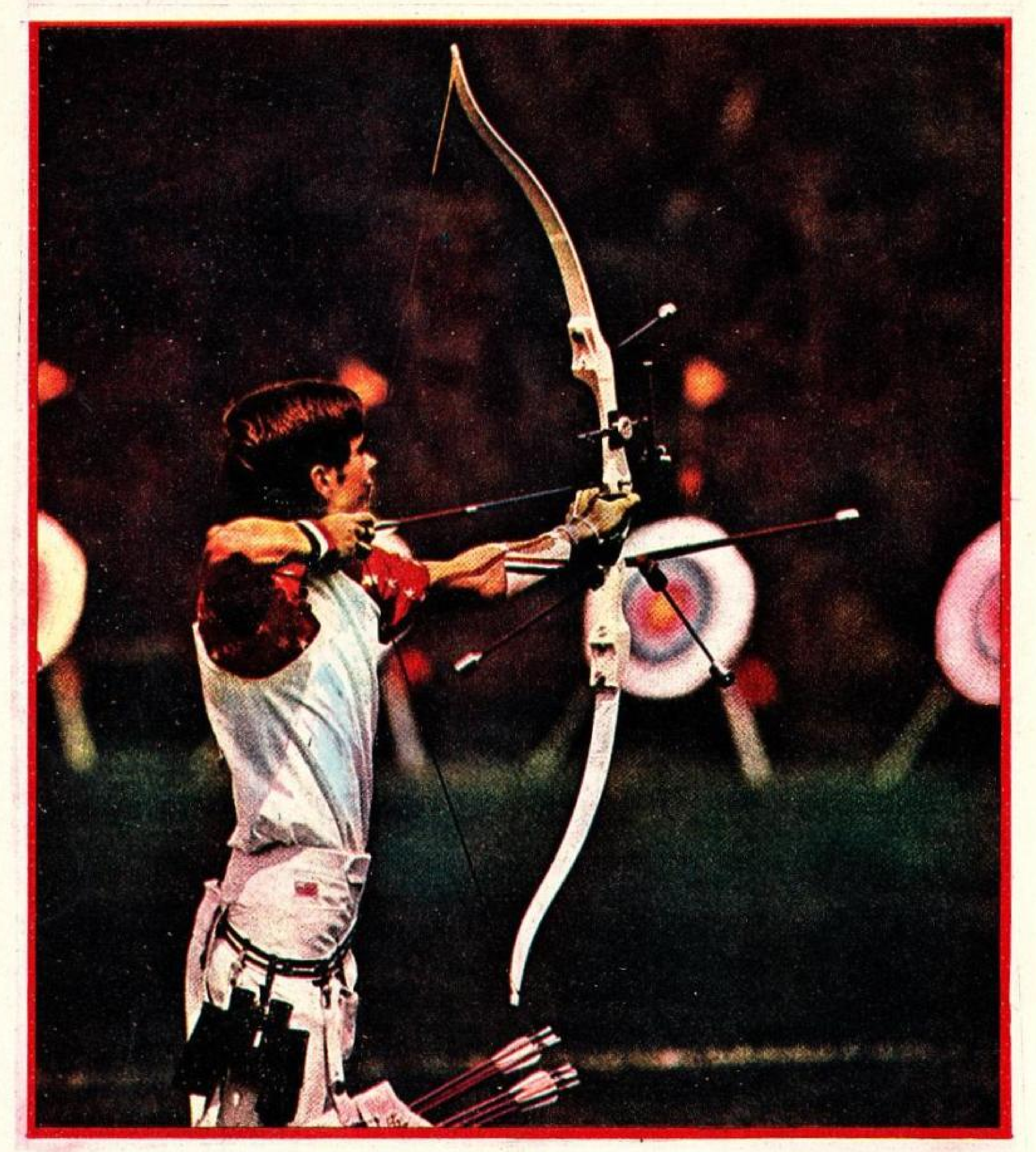
نائب رئيس مجلس الإدارة: صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير: عفت ناصر

مديرة التحرير: رجاء عبدالناصر

سكرتيرو التحرير: اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

 Mickey 904 - 17. 8. 1978



ملحق خاص عن الرماية

●● روبن هود .. وليم تل .. فرسان الغابات .. والعصور الوسطى .. بملابسهم الغريبة وسيوفهم .. والقوس المشدود والسهام المربوطة على اكتافهم ..

كلها صور أختفت من حاضرنا ـ لتأخذ مكانها فى المتاحف وأصبح هناك روبن هود من نوع جديد .. روبن هود رياضى .. بطل العالم فى الرماية بالقوس والسهم : اسمه داريل بيس ، عمره ٢١ سنة واستطاع ان يحصل على ١٣١٦ نقطة بعد أن ألقى ٢٨٨ سهما تحددها لوائح البطولات العالمية والالعاب الاوليمبية ●●



بطل فرنسا « البرت دى تيرانت »

وقد كان باستطاعة «داريل بيبس» أن يحرز ٢٨٨٠ نقطة (١٠في٢٨٨) لان منتصف اللوحة يوازى ١٠ نقاط ، بينما دائرتها الخارجية = صفر .. لكن ذلك لم يحدث ابدا فى تاريخ هذه البطولة ، حتى مع كل التجهيزات الفنية التى زودت بها اقواس العصر الحديث ، والتى تختلف عن الاقواس الخشبية الثقيلة والتى كانت تستخدم فى الماضى ، وحتى مع استخدام النظارات المعظمة ، التى تساعد اللاعب على التعرف على نتائجه ، والتعرف على مستواه ، ويرجع ذلك الى ان دائرة الهدف لا تكون قريبة فى المسابقات فهى على الاقل على بعد ٣٠ مترا ، وعلى الاكثر على بعد ٩٠ مترا ، بالنسبة للرجال . وقد تكون على بعد ٥٠ او ٧٠ متر ، اما بالنسبة للفتيات فانها تكون بحد اقصى بعد ٧٠ مترا ..

فاذا وضعنا فى الاعتبار هذه المسافات فان دائرة الهدف سوف تبدو على البعد وكانها قطعة نقود فضية ، اذ ان قطرها يتراوح بين ١٢٢ سم للمسافات الطويلة ، و ٨٠ سم للمسافات الابعد ..

كذلك هناك ما هو اصعب . فصعوبة الهدف لا يكفى تحديدها نفسه اذ ان السهام لا تنطلق افقيا ، وانما وزنها يدفعها للسقوط على الارض فى نهاية انطلاقها . فاذا ما حددنا الهدف نفسه سنجد ان السهم يقع اوتوماتيكيا على الارض قبل امتار من نقطة النهاية . ومن هنا فعلى اللاعب ان يحدد نقطة اعلى قليلا من نقطة الهدف



بطلة فرنسا « مارى كريستين فلتيلون »

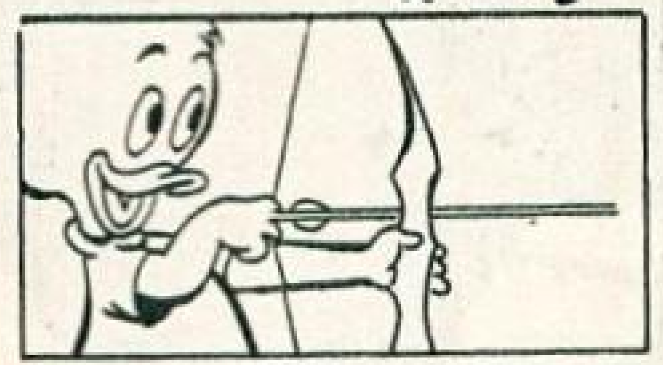
حتى يمكن للسهم ان يرتفع ثم يسقط فى منحنى يصعب حسابه مسبقا .. وسر النجاح فى هذه العملية هو ان نضع فى الاعتبار اتجاه الريح ، واتزان السهم الى اخر هذه العوامل ..

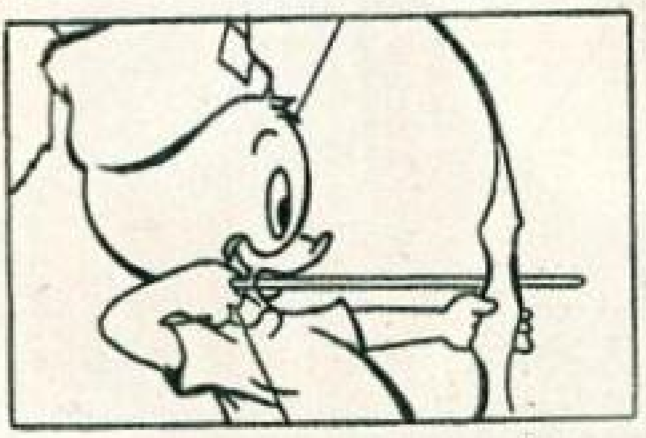
فرياضة الرمى تتطلب قوة بدنية ، بصر حاد ، ذكاء وحسن تقدير .. والصيد بالسهام قد منع دوليا . لكن ما زالت تقام مسابقات صيد فى الغابات ، يكون الهدف فيها لوحات مختبئة على بعد ٢ و ٣ كيلو مترات داخل الغابة ، وينبغى على المتسابق ان يكتشفها ويصيبها باربعة اسهم على ابعاد من ٦ : ٦٠ مترا ويصل حجم الهدف احيانا الى ١٥ سم وتقام هذه المسابقات على مدى يومين على مرحلتين !!

وفى فرنسا حيث تنتشر هذه الرياضة يوجد ٦٢٠ ناديا رياضيا ، تمارس فيها هذه الهواية ويبدا الاشبال فى سن ١٣ سنة فى التدريب على الرمى على بعد ٣٠ مترا مستخدمين اقواسا تتراوح بين ١ متر و ١٫٢٥ مترا

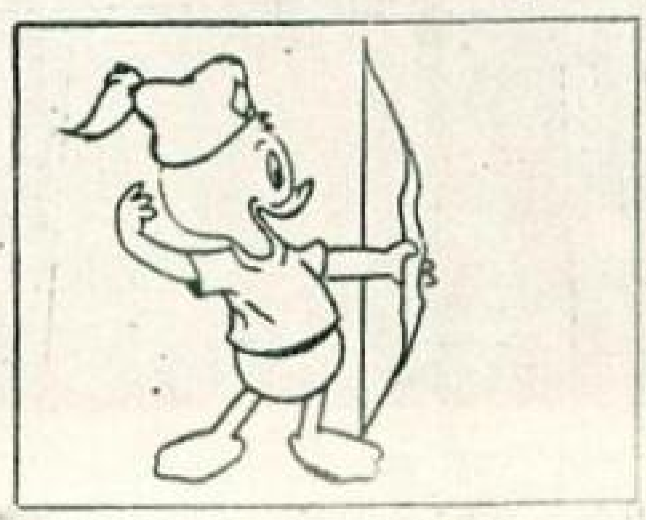


أولا تتخذ وضع الاستعداد والقدمان فى وضع أبعد من الكتفين بحيث يتركز وزن الجسم على الساقين .





تمسك بالقوس فى وضع افقى والوتر فى جانب الرامى ويتم اعداد السهم وينبغى ان تكون الراس مرفوعة .. استعداد ! اضرب ...



ويبقى الرامى فى نفس الوضع الاول حتى يصل السهم الى الهدف !!

سجل الرماية عمره ٢٥٠٠٠ سنة



● ان القوس هو بالتأكيد أول سلاح متطور عرفه العالم ، وهذه هي اقدم صورة له ، وقد وجد هذا الرسم لعصور ما قبل التاريخ ، وان كان لم يتم العثور على أي قوس لعصور ما قبل التاريخ ، كل ما تم اكتشافه مجموعة من رءوس السهام التى تم قطعها من الحجر الصلد ذات رءوس مدببة

وقد استطاع اجدادنا بفضل اختراع السهم ان يصيدوا فرائس كبيرة الحجم ، دون مساعدة من احد وعلى مسافات بعيدة ..

ان اكتشاف القوس ، مثل النار ، واختراع العجلة ، كلها اشياء ساهمت فى تغيير وجه الحياة



● وقد كان ملوك الحضارات القديمة من اشهر الرماة · فقد تم تصوير الملك رمسيس الثانى · وملوك بابل على جدران المعابد ، وهم يصوبون السهام من داخل عرباتهم الحربية ، اثناء المعارك او اثناء صيد الاسود ·

● وقد استخدم الرماة فى اسيا ، مثل الاتراك ، اقواسا ذات حبال مصنوعة من الحرير او صوف « الموهير » اما فى أوروبا فقد كانت مصنوعة من الكتان ·



● اما روبن هود ، فهو بالتأكيد شخصية خيالية .. لكن أسطورته التى شاعت فى القرن الرابع عشر ، باعتباره أعظم وأمهر رام على مر العصور ، ليس لها اساس ما من الصحة ·

● وفى القرون الوسطى ، كان الانجليز يعتبرون ابطال الرمى بالقوس ، مما مكنهم من احراز النصر فى مواجهة الفرسان الفرنسيين · اثناء حرب المائة عام .. ومن الطرائف المعروفة عن هذه الحرب ان الفئران كانت تقوم بقرض حبال الاقواس · مما دفع قادة الجيوش الى الاحتفاظ بكتائب من القطط لمطاردتها ·

● ويعتبر القوس البريطانى افضل انواع الاقواس الاوربية فى العصور الوسطى · وكان حجمه ضخما يصل الى مترين ، وكان مصنوعاً من خشب الزان ، وكان بمقدرة الرامى الانجليزى أن يطلق ٦ سهام فى الدقيقة الواحدة ، على هدف على بعد ٢٠٠ متر وقد كانت للسهام زينة خاصة ، عبارة عن ريشة أوزة ، او ريشة طاووس ·



● « الجال » هو اول من استخدم السهام فى بريطانيا العظمى · وقد كان القوس البريطانى يسمى (لونج بو) ، لأنه كان اكبر كثيرا من القوس البدائى ·

● والقوس فى الغابة الاستوائية صغير الحجم ، حتى يسهل عملية الصيد فى الغابات الكثيفة ·

● وقد ابتكر اليابانيون قوسا عجيبا ، يفتقر الى التماثل والتناسق وكان ذلك بهدف اعطاء قوة للسلاح وكان هذا القوس ضخما لدرجة انه لو تساوى الجزء الاسفل مع الجزء الاعلى لادى ذلك الى احتكاكه بالارض

● استطاع ملوك فرنسا فى العصور الوسطى ، ان يستفيدوا دروسا عظيمة من هزيمتهم · أمام الانجليز .. وهكذا صدرت الاوامر الملكية بتكوين جيش من الرماة المهرة ، يكونوا تابعين لكل كنيسة ، ويتدربون بانتظام حتى اذا ما احتاج الملك اليهم فى الحرب كانوا على اهبة الاستعداد ، وفى مقابل ذلك كان اعضاء هذه الكتائب يعفون من دفع الضرائب ·

● لقد استخدم القوس فى العصور القديمة لصيد جميع انواع الحيوانات ، ابتداء من الفيل وانتهاء بالعصافير الصغيرة ، وذلك عندما كان القوس والسهم هو السلاح الوحيد المعروف ·

وما زال الصيد بالسهم مسموحا به فى بعض مناطق الولايات المتحدة الامريكية ، حيث تكثر الحيوانات المتوحشة .. بل أن القوس والسهم يستخدم احيانا لصيد الاسماك ، وذلك فى نهر الامازون · ويتم ربط السهم بغابة الصيد حتى يمكن جذب السمك بعد اصطياده ·

قوس الرماية موديل ١٩٧٨..!

– قوس الرماية ٠٠ موديل ١٩٧٨

●● هذه هي أحدث صيحة في أقواس الرماية ٠٠٠ وهو قوس لا علاقة له بقوس روبن هود الخشبي الضخم ، فهذا القوس الحديث ٠ يتكون من فرعين من الفيبرجلاس ، وله مقبض مغطى بالكاوتشوك حتى لا يؤدى ذلك الى تحركه في اليد ٠ أما هذه الموجهات فهي تمنع القوس من الذبذبة عند انطلاق السهم ، لانه اذا تذبذب القوس ٠ فان السهم ايضا سوف يتذبذب ، مما يمنعه من الاستمرار في طريقه نحو الهدف ٠

وحتى يمنع القوس من الذبذبة فقد فكر المبتكرون في ان يزودوه بثقل ، وبذلك أصبح المثبت يحمل في آخره أوزان صغيرة من الحديد ، يمكن تغييرها ويتجه اثنان من هذه الفروع شرقا لتحقيق الاتزان يمينا ويسارا ويمكن لرام ماهر ، أن يصل الى هدف على بعد ٩٠ مترا ●●

يحمل رامي العصر الحديث حزاما من الجلد الابيض ، وما يشبه الدرع ليمى نفسه من شده الحبل عند انطلاق السهم ٠

فرع متحرك

مثبت

مقياس للضبط

● هذه هي المقدمة الصلب ، للسهم المصنوع من الفيبر جلاس ٠



كيف نمسك بالسهم لتعمير القوس :

يمسك بالسهم بوضع الابهام فوقها ٠ ويشير الحبل بواسطة العقلات الثلاث للاصابع الثلاث الوسطى ٠

مثبت شرقي

مقبض مكس

ثقل

يجب الا يدور القوس في اليد التى تمسك بالمقبض المكس خصيصا ٠٠ لكن الاصابع المغطاة دائما بقطعة مرنة من المطاط لا يجب أن تكون جافة ٠

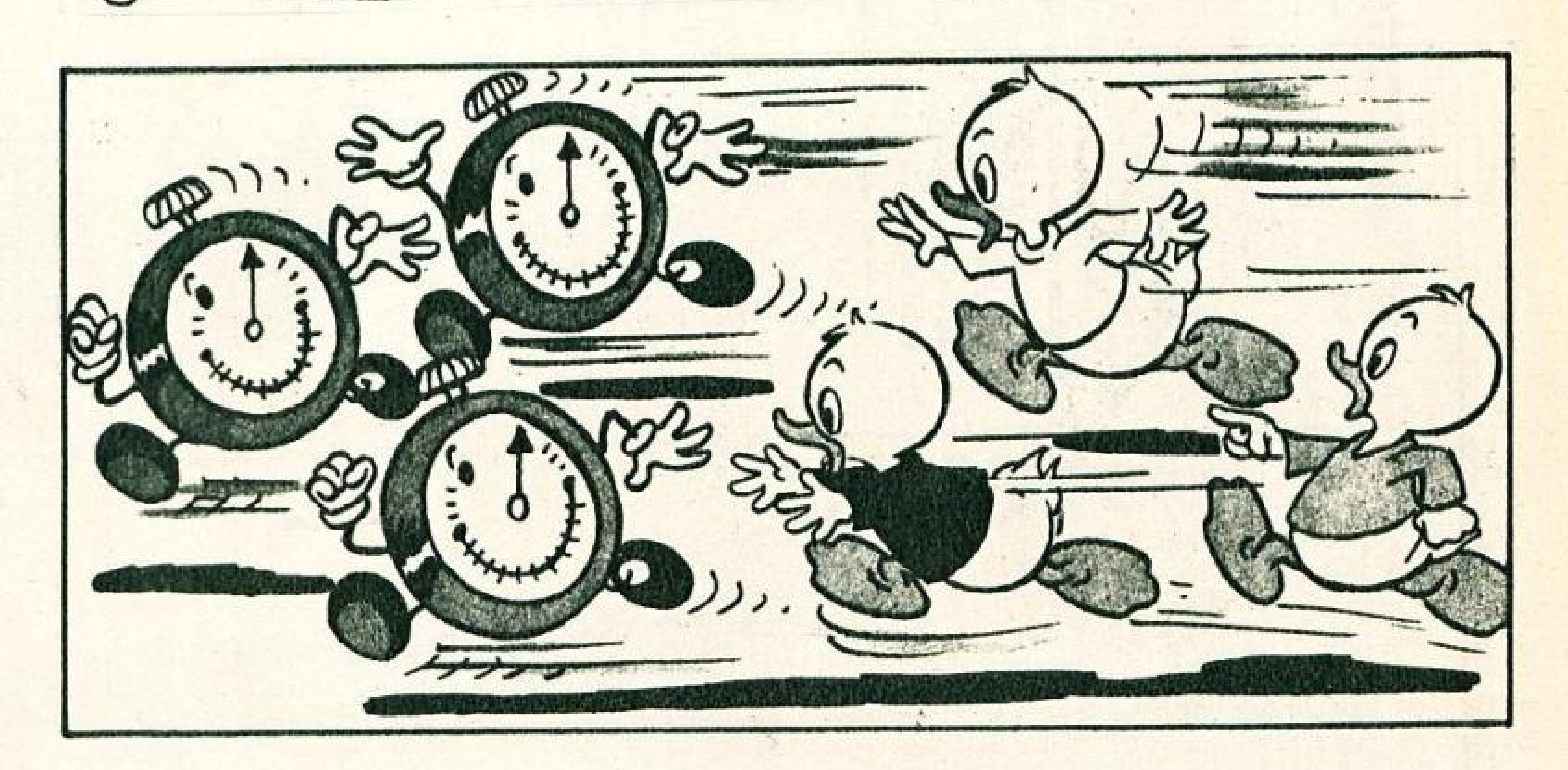
● يتكون السهم من ٣ ريشات (حقيقية او مصنوعة من البلاستيك)، واحداها وهي الريشة الرئيسية ذات لون مختلف تقع خارج الحبل قبل الاطلاق ٠٠

● الفروع المزودة بثقل ، تمنع القوس من الذبذبة والاهتزاز عند انطلاق السهم ، وتتجه الفروع شرقا بفضل هذه المعضلات

● هذا ما يراه الرامي في منظار التصويب ، ويمكن ضبطه نحو الارتفاع مما يسمح بحساب المنحنى الذى يمر به السهم قبل اصابة الهدف ٠

فرع متحرك

إعرف نفسك : هل تسابق الزمن ؟



●● أصبحت السرعة تشكل عنصرا هاما فى حياة بعض الناس ،فهم لا يمشون بل يتسابقون ، ويشكون دائما من ا نساعات اليوم اقصر من ان تكفى لقضاء مصالحهم ٠٠ فحياتهم عبارة عن سباق مع عقارب الساعة ٠٠ هل انت منهم ؟لكى تعرف ذلك ، حاول ان تكتب الاجابة التى تناسبك ، واحسب ٣ نقط للاجابة (ا) ،ونقتطين للاجابة (ب) ونقطة للاجابة (ج) .



١ - طلعت الشمس ، ودق جرس جرس المنبه ٠٠

(ا) هل تقفز من سريرك ؟

(ب) هل تنتظر حتى تنتهى دقات المنبه ؟

(ج) هل تعطى لنفسك ربع ساعة زيادة ؟

٢ - اليوم تحتاج لحذاء جديد ٠٠ هل تدخل المحل ٠٠

(ا) وتختار اول حذاء على مقاسك ؟

(ب) تتردد فى اختيار الموديل ؟

(ج) تجرب كل الاحذية ، قبل الذهاب لمحل اخر ؟





٣ - تصور انك بطل عظيم ٠٠ هل تتمنى ان تفوز فى :

(ا) عبور المانش فى أربع وعشرين ساعة ؟

(ب) بطولة ويمبلدون للتنس ؟

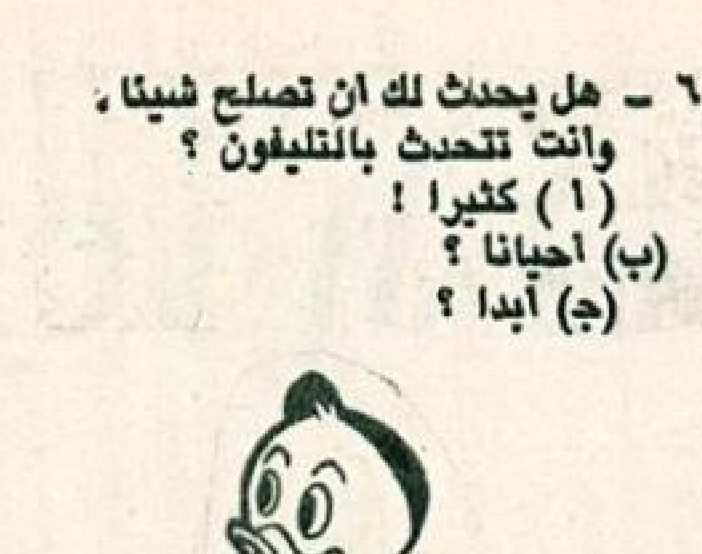
(ج) بطولة السير على الاقدام ؟



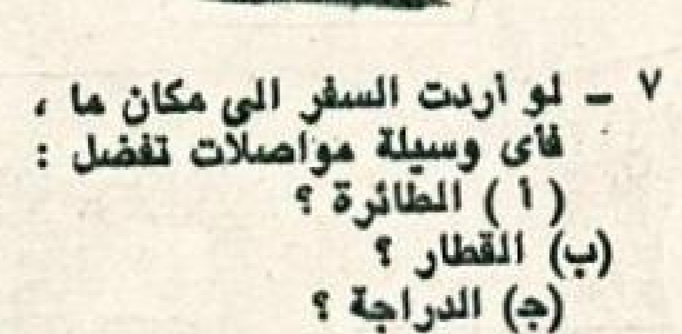
٤ ـ عندما تذهب الى محل كبير ·
هل تصعد الى اخر طابق :
(أ) على السلم ؟
(ب) بالسلم المتحرك ؟
(ج) بالمصعد ؟



٥ ـ ذهبت فى زيارة لجدتك ، واخذت تحكي لك عن السيارات التى كانت تسير بسرعة ٣٠ كيلو مترا فى الساعة ، ايام شبابها :
(أ) هل تضحك ؟
(ب) هل تبتسم فقط ؟
(ج) هل تود لو كنت موجودا ايامها ؟



٦ ـ هل يحدث لك ان تصلح شيئا ، وانت تتحدث بالتليفون ؟
(أ) كثيرا !
(ب) احيانا ؟
(ج) أبدا ؟



٧ ـ لو أردت السفر الى مكان ما ، فاى وسيلة مواصلات تفضل :
(أ) الطائرة ؟
(ب) القطار ؟
(ج) الدراجة ؟



٨ ـ ما رأيك فى هذا التعبير : « تضييع وقت » ؟ هل هو تعبير عن السرحان والثرثرة ؟
(أ) هذا التعبير صحيح ؟
(ب) هذا التعبير قاس ؟
(ج) هذا التعبير خطأ ؟

٩ ـ هل تتناول وجبة الغداء فى :
(أ) خمس دقائق ؟
(ب) وقت معقول ؟
(ج) ببطء ؟

١٠ ـ كيف ترتب هذه الصفات من حيث أهميتها ؟
(أ) النشاط ؟
(ب) الاتزان ؟
(ج) هدوء الطبع ؟



١١ ـ تفكر هذا الصباح فيما يجب ان تفعله طول اليوم :
(أ) هل ستقوم باكثر الاشياء الممكنة ؟
(ب) هل ستقوم فقط بالمطلوب ؟
(ج) هل ستقوم باقل شيء ممكن ؟

الإجابة بالمقلوب

★ اذا حصلت على ما بين ٢٣ و ٣٣ نقطة : فانت شخص مشغول لا تضيع دقيقة من وقتك ، ويصعب بقاؤك فى مكان واحد مدة طويلة · النوم فى نظرك تضييع وقت ·

★ اذا حصلت على ما بين ١٣ و ٢٣ نقطة : فانت لا تحب أن تضيع وقتك ، بل تحب أن تملأ كل دقيقة منه ، وتعطى لكل عمل وقته ولا تستطيع ان تجلس بلا عمل ·

★ لو حصلت على أقل من ١٣ نقطة : فانت تتسم بالبطء ، ولا يهمك ان تقوم باعمال كثيرة ، طالما لا تهملها ، وتتمتع بوقتك · التأمل والراحة لا يعتبران تضييع وقت فى نظرك ·

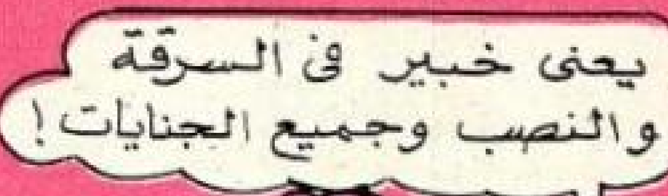
★ لو حصلت على ما بين ٢٦ و ٣٠ نقطة ، فانت حذر جدا ، وتحسب حساب كل عمل يومى تقوم به خوف التعرض لاى خطأ ·

★ لو حصلت على ما بين ٢٠ و ٢٥ نقطة ، فانت حذر بطبيعتك · ولكنك احيانا تنسى حذرك اذا صادفتك مناسبة تحتاج لمجازفة وترى أن فى التأنى السلامة ، وفى العجلة الندامة ·

★ لو حصلت على اقل من ٢٠ نقطة : فانت مندفع جدا وتعتقد ان الحظ بجانبك وانك لن تصادف مشاكل ، لذلك ترمى بنفسك فى المهالك ، وترى ان المجازفة تضيف شيئا ممتعا لحياتك ·


دهب والذهب!


أفراد العصابة يستقبلون ضيفاً هاماً ...
أنا أكبر خبير جنائى فى العالم !
يعنى إيه؟
أنا مش فاهم !
ولا أنا !


يعنى خبير فى السرقة والنصب وجميع الجنايات !




ياألف مرحب !
إحنا تشرفنا !


وعندى خطة لسرقة ثروة عم "دهب"! تحبوا تشتركوا معى ؟
اشرح لنا الخطة !
وبعد أيام قليلة ...
نفسنا نزور عم "دهب" !
ياللا بنا !

إيه ده؟



إيه الرجل ده ؟
ده واحد من الهنود الحمر !
ومستعجل جداً !



وخارج من خزينة عم "دهب" !
يمكن حرامى !



ندخل نشوفه !



خير ياعم "دهب" !


كل خير !
؟! ؟! ؟!


إحنا شفنا واحد هندى خارج يجرى !
وخفنا عليك !


أنا إختارونى زعيم فخرى لقبيلة هنود حمر !


وليه إختاروك للمنصب ده ؟
وبكره ح أروح أحلف اليمين !


مش عارف ... لكن أنا كنت بأبحث عن الذهب فى المنطقة دى من سنين !


تحب نيجى معك ؟
آسف .. قالوا لى أروح وحدى !


ليه ؟
مش عارف !


ح تبقى زعيم مضحك جدًا !


عن إذنكم علشان أستعد للرحلة !
شد حيلك !


مكتوب علىّ أروح المنطقة دى ثانى !
إقليم الهنود الحمر


عثرت فيها على عرق ذهب...


وغطيته بالتراب علشان مافيش حد يعرفه ...


وفجأة هبت عاصفة رملية شديدة ...


لقيت نفسى تائه فى الصحراء ..
ونسيت مكان العرق ...


المرّة دى لازم أعثر عليه !


حكاية الزعيم الفخرى دى غريبة شوية !
دى غريبة جدا !


مش معقول عم دهب يهتم بحاجة زى دى !
لازم له غرض تانى !
إيه ياترى ؟


ضرورى فيها فلوس !


فيما بعد ...
دى حاجة غريبة !
إيه ؟


مكتوب فى الموسوعة إن الهنود غادروا المنطقة اللى عم دهب رايح لها !
بعد سنة من رحلة عمنا هناك !
الموسوعة


يمكن رجعوا لها بعد كده تانى !
الموسوعة


المسألة فيها سر !
تسمحوا تسكتوا شوية ؟


معركة حامية جدًا !


لازم نخطر عم "دهب" حالاً !


بعد حين ...
عم "دهب" سافر من شوية !
شكرًا !


سافر ليه قبل الميعاد ؟
لازم نقول لعم "بطوط" ياخدنا ونسافر وراء عم "دهب" !


مافيش مانع .. بعد ما أشوف نهاية المعركة !


بعد حين ...
الأرض كلها مطبات !


لازم أصلحها بصفتي زعيم فخري !


آهه .. جاي لوحده !
جميل !


آدى القرية !


وآدى لجنة الإستقبال !


مرحبا بك فى قريتنا - إن وجودك يشرفنا !
الشرف لى أنا !


هذه وثيقة تثبت أنك زعيمنا الفخرى ! نرجوك أن توقع عليها بإمضائك !


مكتوب فيها إيه ؟


أن لك جميع حقوق وواجبات "زعيم القبيلة" !
لى سؤال !


هل من حقى أتجول فى أرضكم ؟
طبعا ! إن أرضنا هى أرضك !




والآن نكمل باقى الإجراءات فى ...
المراسم !


هو فين البيت ده ؟


تفضل بالنزول على السلم ونحن نتبعك !
شكراً !


أحب أن أحذرك !
من إيه ؟


السلم تنقصه بعض الدرجات !
إيه ؟


يوووه !!


طاخ !


إيه اللى حصل ؟




نرجو لك إقامة طيّبة !
?


نجحنا ياسادة ! أخذنا توقيع عم ذهب على وثيقة بالتنازل لنا عن كل ثروته !


دلوقت نقدر نخلع الأقنعة !
ده كان ح يخنقني !
هيه!!


حاسبوا على الأقنعة لأنها بالإيجار من الشركة !


إحنا نقدر نشتري الشركة نفسها !


لازم آخد الوثيقة دي لخزانة "دهب" !


إشمعنى إنت !
قصدك تقول إحنا !


إنتم مش واثقين فىّ ؟


لأ !


إلبسوا الأقنعة تانى !
ح نترك عم "دهب" !


لغاية مانقبض الفلوس !


أنا وقعت فى إشكال جامد !


أخرج من هنا إزاى !


لازم أبحث عن مخرج !


قفزة كبيرة وأخرج !


طاخ!


رحت فى داهية ياذهب !

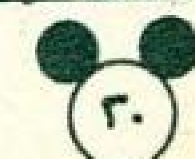

وهكذا ...
إنتم طبعًا تعرفوا اللغة الهندية !
طبعًا !
طبعًا !


دى وثيقة باللغة الهندية تثبت أن عم "ذهب" تنازل للهنود عن كل ثروته !


حاجة غريبة !
ده لغز !
دى معجزة !


الأستاذ "ذهب" ح يبعد عن الحياة فى المدينة وحياة المال !


عمل نبيل !
ح نتخذ الإجراءات اللازمة لنقل الفلوس إلى الهنود !




وفي ذلك الوقت ..
وصلنا القرية! لكن فين عم "دهب"؟


ياعم "دهب"!
ياعم "دهب"!


أنا سامع صوت الأولاد!

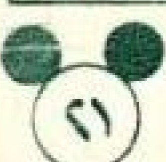

النجدة! الحقوني!


ولكن صوته لا يخرج من الكهف ...
ياترى عم "دهب" فين ؟


المكان ده مقبض جداً !
ومافيش أثر للهنود !


لازم ألفت نظرهم !


أقذف لهم الطوبة دي !




طاخ!


مين قذف الطوبة دى؟
نعرف إزاى ؟


ده كل الطوب اللى باقى !


طوخ!
طاخ!
طيخ!


دى لازم عفاريت!
عفاريت إيه ياعم بطوط !


أشوف حاجة فى جيبى !


قرش الحظ !


القرش ده يساوى حياتى !


ياللا ! وأنا وبختى !


إيه ده ؟
مش صوت طوبة !


ده قرش !
العفاريت ح ترمى قروش ؟
ده قرش عم "دهب"! قرش الحظ !

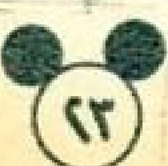

وبعدين ...
أنا عاجز عن شكركم !


أنا سامع صوت عربية !

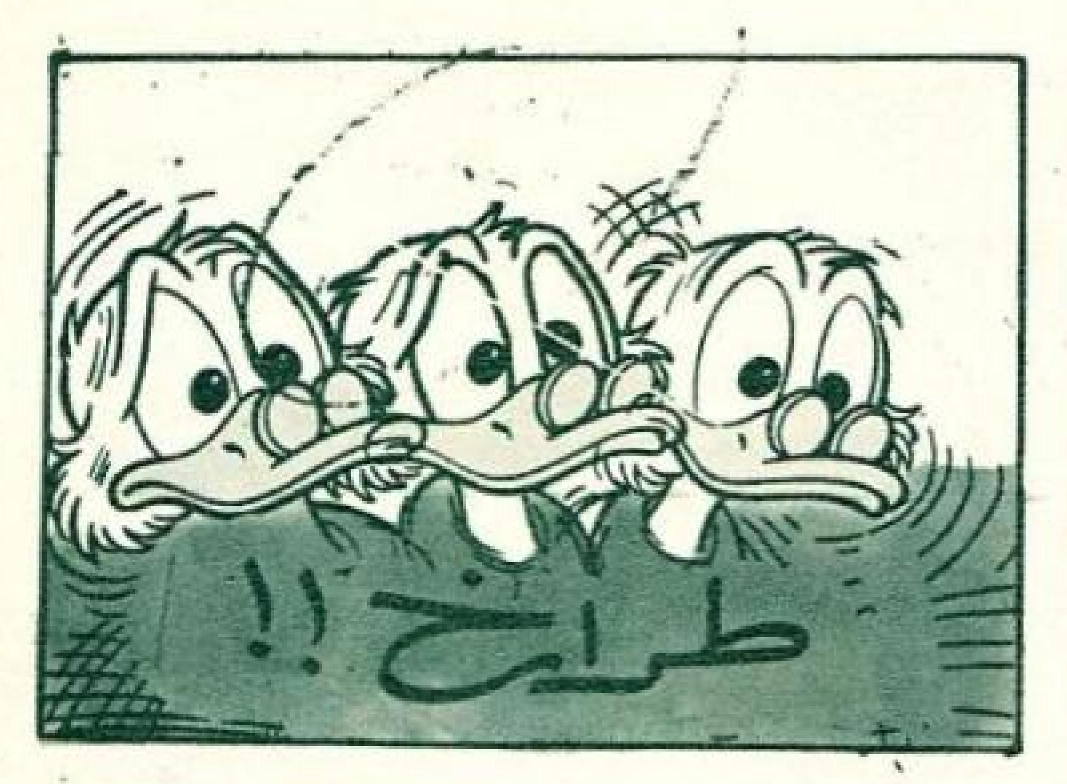

لازم اللصوص !


لازم نرجع البلد بسرعة !


على مهلك شوية ! عربيتى قديمة !




أنا سوّاق ماهر !


طراخ !!

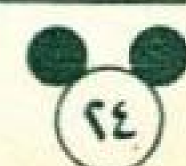

! •••
أمهر من كده مافيش !


دى عربة تركبها ؟


أنا كان ايه جابنى هنا !


مش ممكن نرجع ماشيين !
إحنا لازم نحصل على وثيقة عم "دهب" !


ساعدونى فى إصلاح العربة !




ح نساعدك ياعم "بطوط" !
بعد مانشوف حكاية اللصوص ؟


إيه اللورى ده ؟
لازم مليان فلوس !


دى أول دفعة من ثروة عم دهب
عليكم تحطوها فى المخزن وأنا أروح أجيب الباقى !


إحنا اللى ح نروح نجيب الباقى !
لكن الوثيقة معى أنا !


قصدك تقول إنها كانت معك ؟
ده كلام ؟


إرجع هنا !


الوثيقة معى أنا !




إجروا وراه !


إستعدوا للعمل !
مستعدين !


آى !
آى !


هايل !


لازم نهرب ياعمّى !
إهربوا أنتم !


طاخ ! طراخ !
...


إنتظرونى ! أنا
غيّرت رأيى !


بعد حين ...
لازم نبحث عنهم !

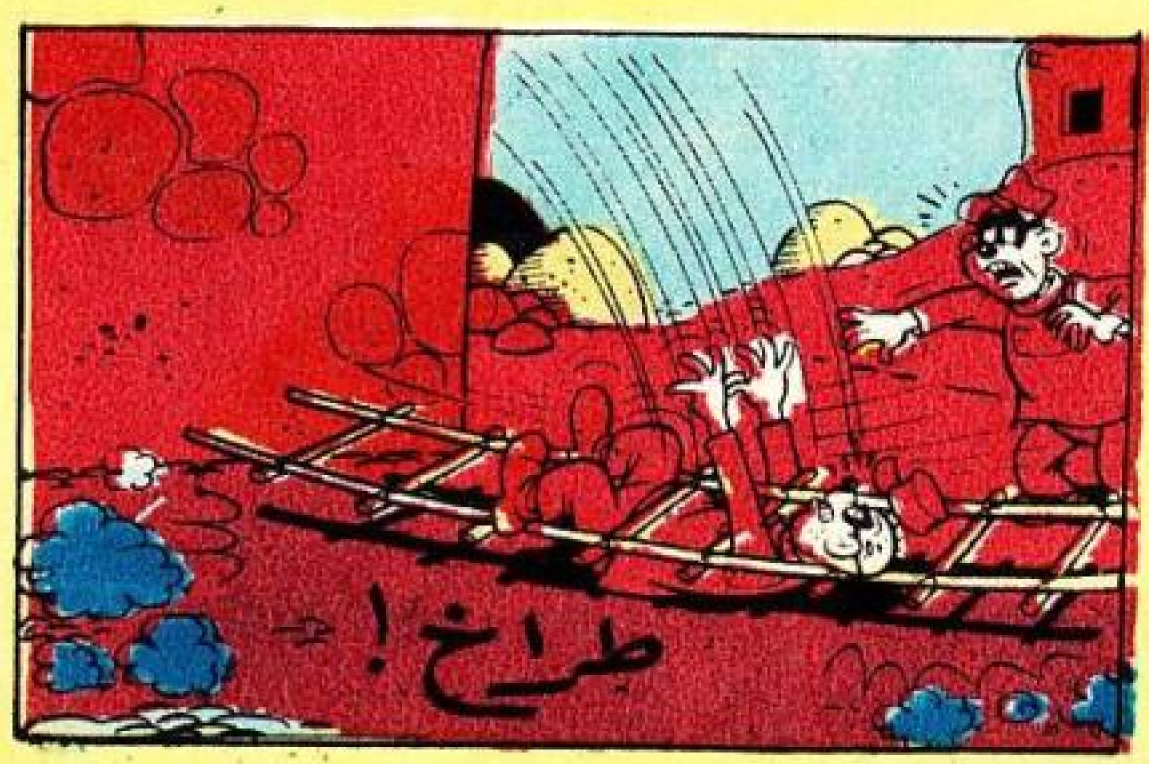

دى مؤامرة على أموالى !
ياترى الأولاد فين ؟


أنا شفتهم داخلين كهف فى الجبل !


العصابة وصلت !


جايين هنا !
أنا شخصياً ح أسلم نفسى !


مافيش إستسلام !


طراخ !


لازم يكونوا هنا !


إسمع ياعم "دهب" ! رجّع لى الوثيقة فى مقابل حياتك !


إتفضل الوثيقة !


لازم تنزل توقع على وثيقة ثانية !


مستحيل !
رائحة دخان !


دلوقت يخرجوا غصب عنهم !


دول ح يخنقونا !
صدرى !


إنبطح على الأرض !
وإيه الفائدة ؟




ترالالالا !
أنا سامع صوت نفير !
وأنا كمان !


الهنود ح يهاجمونا !
دول الفرسان !


دول الهنود !
فرسان الهنود !


لازم نهرب من هنا !
وبسرعة !


إيه الحكاية ؟
الهنود وصلوا فى الوقت المناسب !


يا أولاد !
دى حاجة زى الأفلام !


بعد حين ..
وقعنا فى شر أعمالنا !




إحنا مش حننسى فضل الأستاذ "ذهب" علينا !
ليه ... أنا عملت إيه ؟


فى يوم من الأيام واحد منا كان ماشى ...


نعثر على عرق "ذهب" يؤدى إلى منجم ذهب ...
وكان مكتوب عليه إسم !
لازم إسمى أنا !


ولازم تقبل منا السبيكة دى على سبيل المكافأة !


كان لازم تتصلوا بى من زمان !
النهارده بس عرفنا إنك صاحب الاسم ده !


وهكذا ...
فيه حاجة واحدة مضايقانى !
إيه ؟ السبيكة مش كفاية ؟


لأ ! لأنهم عرفونى النهارده فقط ! وأنا كنت فاهم إن كل الدنيا تعرف من هو عم "ذهب" !

تمت











احتفظ بحلقات مسابقة "عم دهب والذهب الأسود" والتى ستقدم تباعًا ومع الحلقة الأخيرة سنوزع إستمارة نوضح لك فيها الأسئلة وطريقة الرد وإرسال الحلول.

فصيح .. الخادم المطيع

إزيك يادبدوب ! إيه اللى جايبك هنا فى أطراف الغابة ؟

أهلاً تعلوب !

S-77151









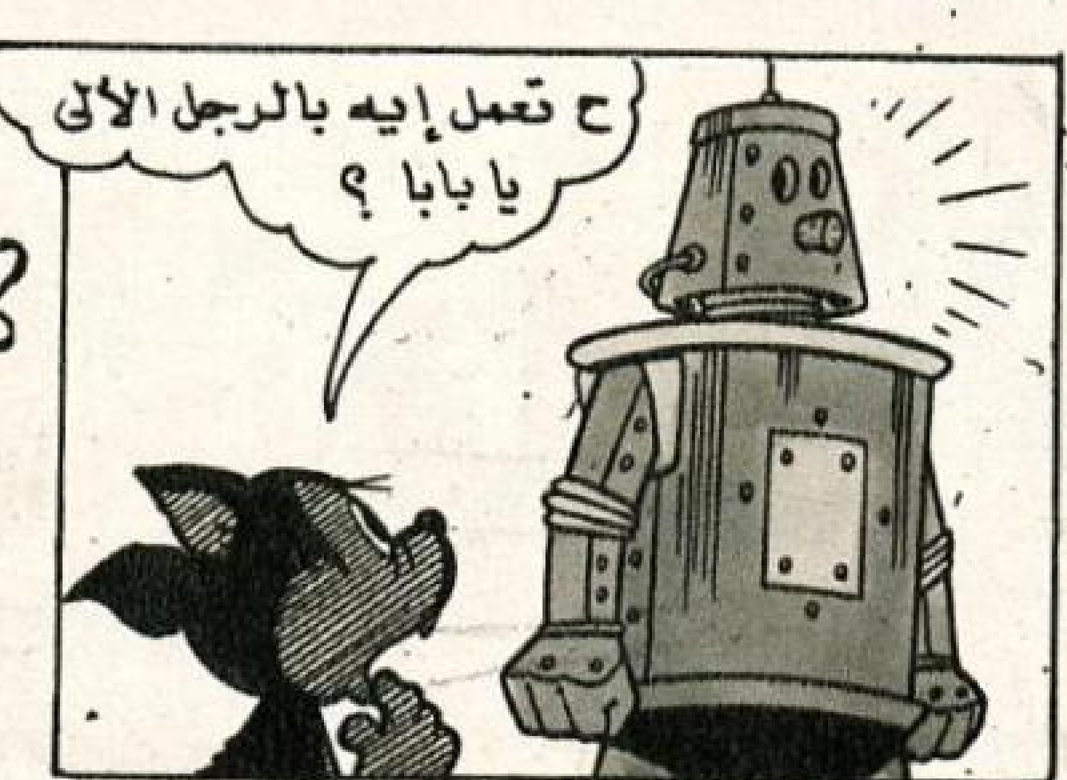

هيه !! خلص خلاص !


تعال يا "فصيح" ! ده الوقت المناسب علشان
نعمل إختبار صغير !


بابا ! بابا ! من فضلك أنا
محتاج لشوية قش !




ياخبر ! إيه ده ؟
ده "فصيح" !! الرجل الآلى من صنع إيدى !


ح تعمل إيه بالرجل الآلى يا بابا ؟


دلوقت بعد ما أصبح "فصيح" ملكى ، أستريح أنا وهو ينفذ كل طلباتى !




أنا كنت فاكر إنك طلعت على المعاش
من زمان ! هاها !!


أنا تعبت من مطاردة الخنازير ! وعلى
كل حال أنا خلاص عجّزت ومن هنا
ورايح "فصيح" هو اللى يقوم بمطاردتهم !


بصراحة يا بابا ده أعجب مشروع
ممكن تكون فكّرت فيه
ف حياتك !


أنا ح اورّيكم إن "فصيح"
مش مجرد مجموعة
أنابيب أو
علب معدنيّة !


دلوقت فُصيح ح يحفر لى حفرة
كبيرة !


فووووه !!!


الرجل المعدنى ده بيعمل دوشة كبيرة وممكن الخنازير تشعر به
من قبل ما يقرّب منها
بكيلومتر كامل !
إنتظروا لغاية ما
أربط التروس
بإتقان !


وبعدها "فصيح" يزور عشة الفراخ عندك
زيارة صغيرة !


وفي نفس اليوم...
ياترى "دبدوب" عمل
إيه بخيال المآته ؟!


هش، إبعدوا ياغربان،
إبعدوا !


إيه اللى حصل يا"دبدوب"
هو خيال المآته مش
نافع ؟!


مافيش حاجة نافعة مع الغربان دى !
يظهر إنك بتحارب
فى معركة خاسرة !!!


وفي نفس الوقت...
دلوقت "دبدوب" مشغول فى الغيط مع
الغربان !

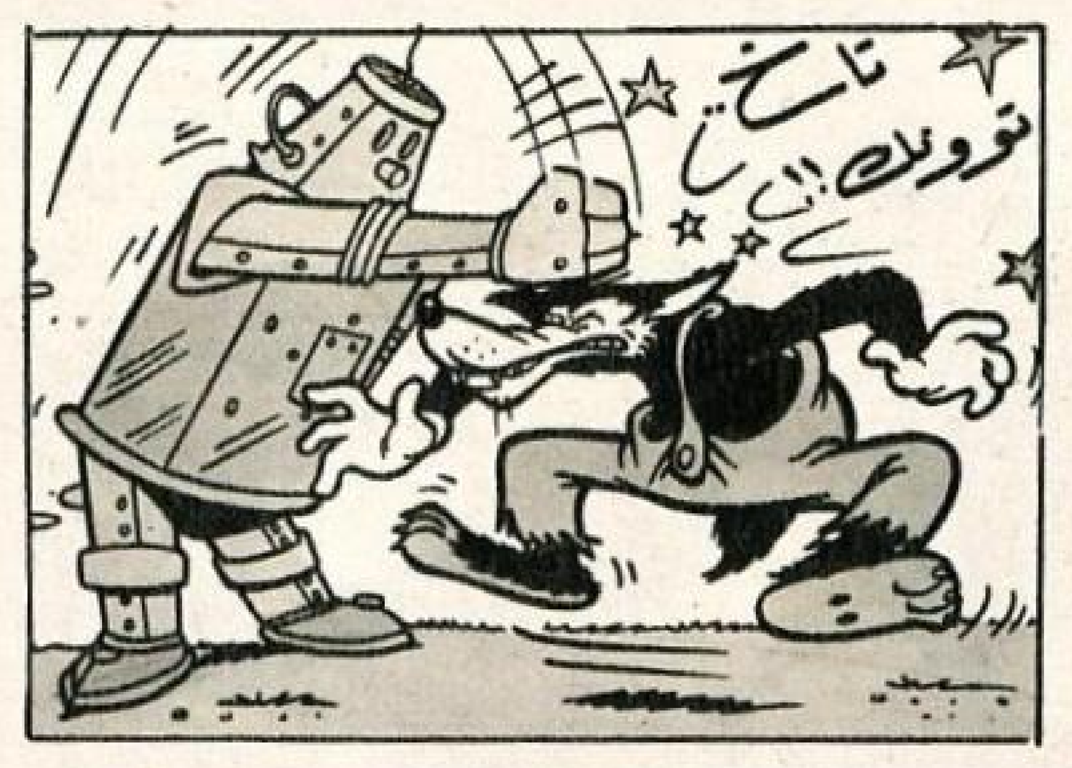

أظن مافيش فرصة أحسن من دى وأجرب
مهارة "فصيح" فى السطو على فراخ
"دبدوب" !


أوف ! ده أصبح مزعج جداً !!
كراتش !
تش بووم !
كلاك


فش


فصيح !! إنت بتطير الفراخ كلها خارج الحظيرة !!


إتحرك ، إجر وراهم ، إنت رايه ؟ مش بتفهم !


تاخ
تووينك !!


أووف


أنا عمري ماشفت خيال مآته بيعمل أصوات مزعجة !


ياخبر! دول فراخى!
كاك.. كاك.. كاك..


أنا نفسى أعرف إيه اللى خوّف الفراخ!
أهو ده اللى خوّفها!!


النجدة! النجدة!


تعلوب! أرجوك إقفل الجهاز ده لأنّه بدأ يخوّف الفراخ تانى!


فيما بعد...
بابا! نفسى أعرف إزاى قدرت تقنع "دبدوب" إنّه يتركك بلا عقاب؟


أهديت له الرجل الآلى عديم الفائدة! صاباها!
على الأقل ظهرت له أخيراً فائدة!!



كتيب الكشافة

ماراًيك فى توليد الكهرباء؟



● احضر مجموعة من البالونات ..

ابدا بنفخ البالونة الاولى ، ثم دلكها بقطعة من الفراء ، او قم بحكها فى شعرك والان قربها من الحائط ، ستجد انها تلتصق به

بقوة وتفسير ذلك انك بدلك البالونة قد ولدت نوعا من الكهرباء الثابتة وبفضل هذه الكهرباء انجذبت البالونة نحو الحائط .

والان احضر بالونة ثانية وقم بنفخها ثم اربط كل من البالونة الاولى والثانية بخيط طوله حوالى ١ متر وقم بحك كل من البالونتين بقطعة من الفراء ثم امسك بهما من طرف الخيط

.. ستجد ان البالونتين تتباعدان ـ هذه هى ايضا الكهرباء الثابتة وقد تم توليدها

بالاحتكاك .. لكن ما الذى جعل البالون يلتصق بالحائط فى الحالة الاولى ويتباعد عن بعضه فى الحالة الثانية ؟

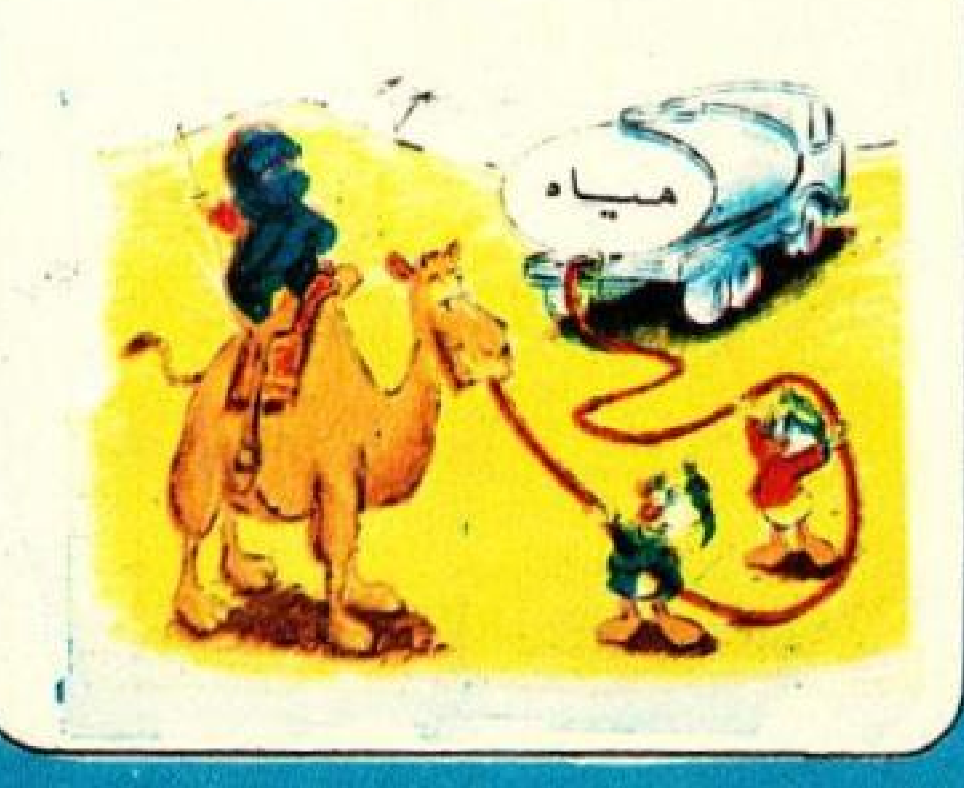
ان الكهرباء تتكون من شحنتين : شحنة سالبة واخرى موجبة وعندما قمت بحك البالون فقد ولدت شحنة سالبة بينما الحائط

به شحنة موجبة لذلك فقد اجتذب البالون . فالشحنات المختلفة تتجاذب والشحنات المتشابهة تتنافر ..

والان ماذا يحدث لو وضعت يدك بين البالونتين ؟ وماذا يحدث لو وضعت بالونة ثالثة ؟

ما عليك الا ان تجرب لتحصل بنفسك على الاجابة !!

الجمل والماء ..



● يمكن للجمل ان يشرب ١٥٠ لتر ماء فى المرة الواحدة وهو عموما يحتاج الى حوالى ١٨ لتر ماء فى الايام العادية عندما لا يكون مضطرا لاختزان الماء فى الصحراء .

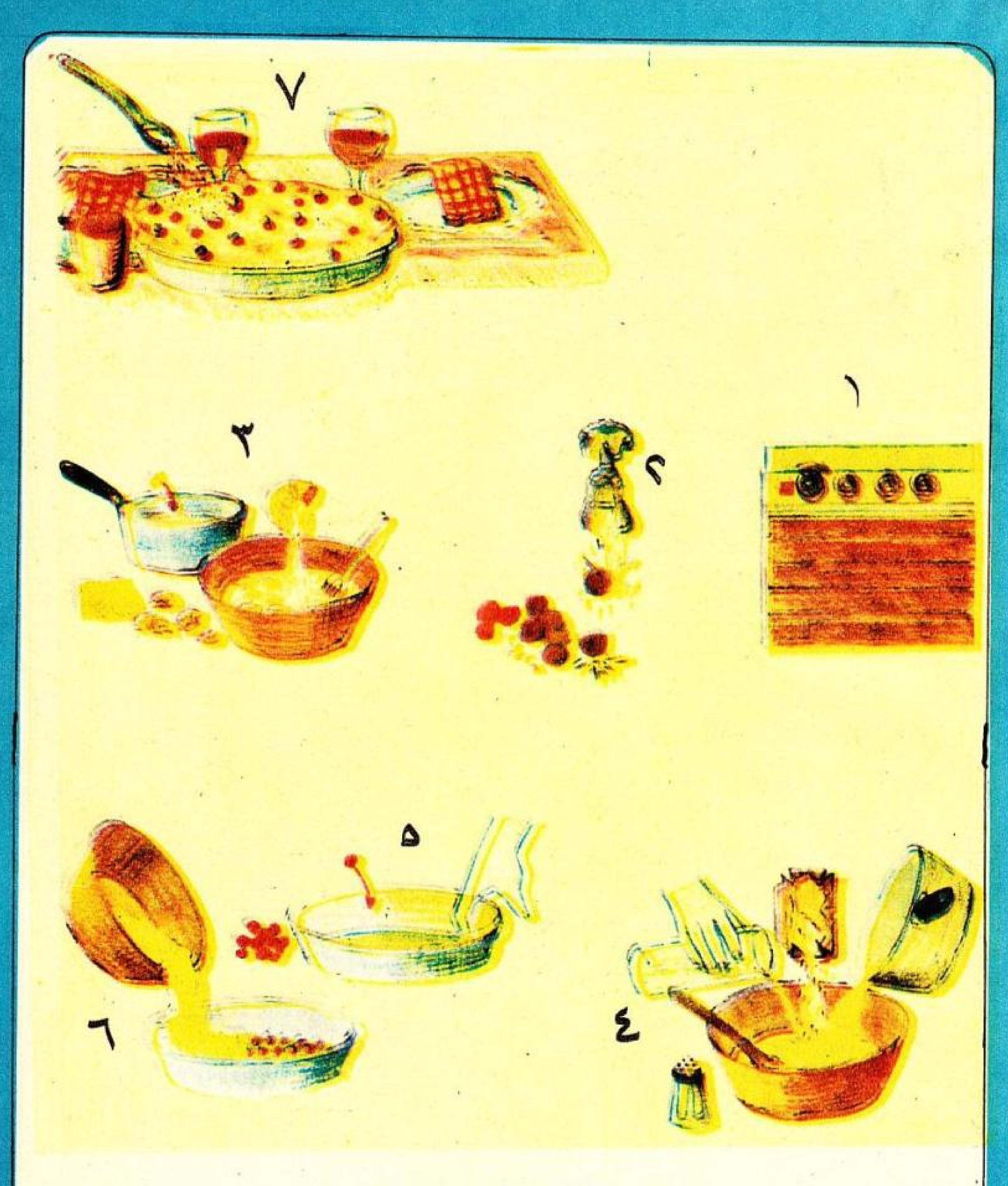
ان الانسان اذا ما فقد ١٠٪ من وزنه من الماء يتعرض لخطر الموت ، اما الجمل فيمكنه ان يفقد ¼ وزنه من الماء اى ما يوازى ١٠٠ كجم .

ولقد حبتها الطبيعة بعدة خصائص تحميها من الجفاف اولا الجمال لا تعرق لان جلدها رقيق جدا وليس به اى دهون لذا فهى تتاقلم بسرعة مع تغيرات الحرارة ففى نهاية الليل تنخفض درجة الحرارة فى الصحراء انخفاضا شديدا وعندما تعود للارتفاع فى الصباح ، ترتفع درجة حرارة جسم الجمل ايضا ولكن ببطء وبالتالى يحدث ادخار فى كمية العرق ٨ لترات فى اليوم .

وعندما تصل حرارتها الداخلية الى ٤١ درجة فهى تبدا فى العرق وعند تبخر العرق تنخفض درجة الحرارة قليلا فتخفف من خطورة هذا الارتفاع لانها لو زادت عن ذلك فسوف يؤدى ذلك الى موت الجمل .

واحد وسائل حفظ درجة حرارة الجمل هى الفراء الصوفى الخفيف الذى يغطى جسمه كله وايضا فان الجمال لا تتبول ابدا فى الصحراء مما يوفر عليها جزءا من الماء ..

ومع ذلك فان الجمل يمكنه ان يحمل ٢٠٠ كجم ويسير ٤٠ كيلومترا يوميا دون ان يسقط من التعب .



بالهنا والشفا !

احضرى :

٥٠٠ جرام فراولة ·
٢ ملعقة كبيرة زبدة ·
٥ ملعقة كبيرة دقيق ·
٨ ملعقة كبيرة سكر ·
٣ بيضات ، ٣ أكواب لبن ، ذرة ملح ·

١ ـ اشعلى الفرن بدرجة حرارة عالية ·
٢ ـ اغسلى الفراولة وانزعى العنق الاخضر ·
٣ ـ تذاب الزبدة على نار هادئة ، وفى اناء يكسر البيض ويضرب
٤ ـ يتم اضافة السكر والدقيق والملح مع التقليب ثم يضاف قليلا بقليل اللبن البارد والزبد المذاب ·
٥ ـ احضرى قالب وادهنيه زبدة ورصى الفراولة فى قاعه ·
٦ ـ صبى العجينة فوق الفراولة وضعيه فى الفرن لدة ٤٥ دقيقة تقريبا ·

أيها العقرب: صحتك بالدنيا

● هل تصدق أن أكثر الحيوانات احتمـالا على وجه الارض هو العقرب .. نعم العقرب !!

فيمكنه أن يعيش تحت الماء لمدة يومين والى ما لا نهاية فى الهواء وهو يتنفس فى الحـالة الطبيعية بواسطة ٨ ثقوب لكن يمكنه الاكتفاء بثقب واحد .

ويمكنه أن يعيش دون طعام لمدة شهور طويلة وأحيانا سنوات ، ومن أغرب ما اكتشفه العلماء هو قدرة العقرب على احتمـال الاشعاعات الذرية دون الم انه يستطيع مواجهة كمية اشعاعات توازى الف مرة تلك الكمية الكافية لقتل الانسان .

أما الشىء الوحيد الذى لا يحتمله العقرب فهو الجفـاف الشديد وهو أمر غريب بالنسبة الى ان موطنـه الاصلى البـلاد الشديدة الجفاف والشديدة الحرارة .

لذا فهو يبحث دائما عن المناطق الرطبة ليختبىء فيها ، أما لو تعرض لحرارة شديدة فان هيكله الخارجى يجف وينثنى فى كل اتجـاه وفى النهاية فان ذيله الـذى يحمل ابرة مسمومة ينثنى وينغرس فى جسمه .

ويحدث هذا كثيرا عنـدما يحاط العقرب بالنيران لذا كانت الاسطورة تقول انه ينتحر خوفا من النار .



ماء ساخن فى الثلاجة

● اذا وضعنا كوبين من الماء أحدهمـا ساخن والاخر بارد .. فأيهما يتحول الى ثلج أسرع من الثانى ؟.. الاجابة هى البارد طبعا

هذه الاجابة خاطئة ياصديقى .. تصور !.. هل تصدق أن الماء الساخن هو الذى سيتحول الى ثلج بسرعة !

والسبب : العلماء فى الحقيقة يقولون لنـا عن هذه الظاهرة ٣ أسباب :

١ ـ ان هناك تيارات داخل الماء السـاخن بينما لا توجد هذه التيارات فى الماء البارد . وبالتالى فان الماء الساخن يتحرك أكثـر من الماء البارد ويبرد أسرع .

٢ ـ ان الغاز الموجود داخل الماء قد اختفى بفعل الحرارة ، فنحن نعرف أن الماء الـذى يغلى تتكون له فقاعات وبالتالى فان الغـازات المذابة فى الماء البارد تعطل تجمده .

٣ ـ وأخيرا فان الماء السـاخن يتبخر وبالتالى فلو وضعنا نفس الكميـة من المـاء الساخن والماء البارد فانه فى الواقع ستكون كمية الماء الساخن أقل من الماء البارد .

هل من الصعب إبتكار لعبة بأوراق الكوتشينة ؟

● عندما سئل أحد مبتكرى العاب الورق هذا السؤال قال :

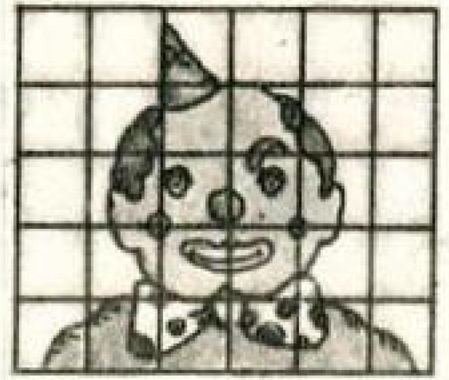
« انى اعتبر ان اللعبة جيدة عندما تعتمـد على التفكير اكثر من اعتماده على الحظ ، وابتكار لعبة جديدة يتطلب عقلا منظما ومرتبا، وذهنـا صافيا ومنطقيـا ، وقـدرا من حـب الاستطلاع .. وأنا شخصيا أبدا بالتفكيـر فى اللعبة الجديدة ، ثم اصنع لها نمـوذجا من الكارتون وأبدأ بتجربتها مع أسرتى فاذا طلبوا ان نلعب دورا آخر فهذا يعنى ان اللعبة لطيفة .

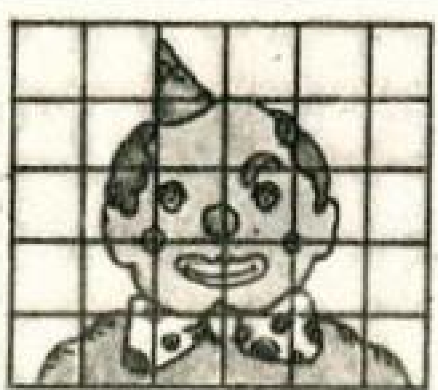
وأجمل اللعبات التى نلعبها هى التى تشترك فيها مجموعة كبيرة ٤ أو ٥ أو ٦ أشخاص .

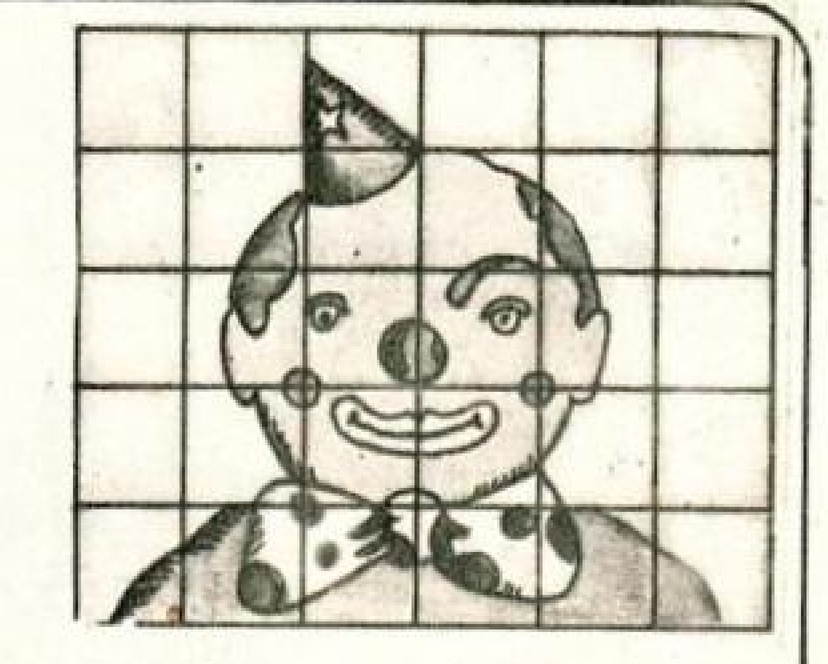
وكلما لعبنا أكثر ، ازدادت قدراتنا مثـل الذاكرة ، والقدرة على الابتكار .

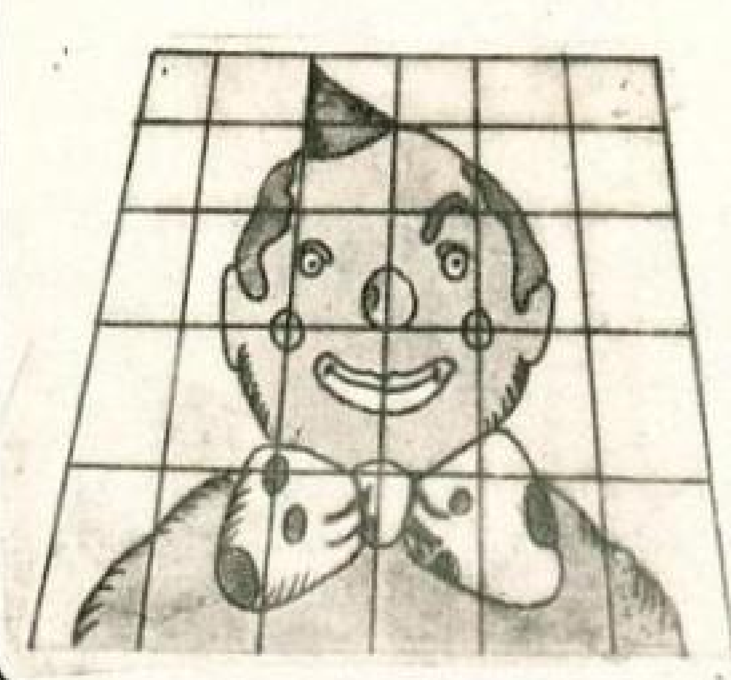
ما هو أسرع الطيور فى الجرى؟

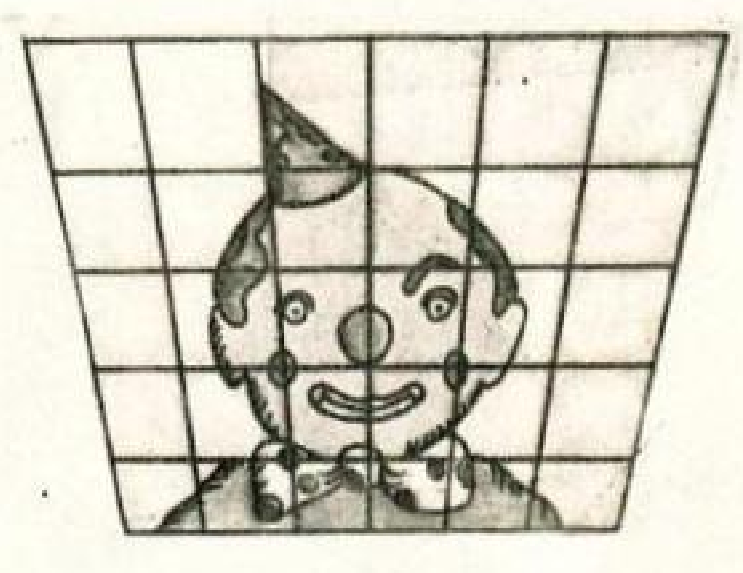
● ان بطل العـالم فى الجرى فى المملكة الحيوانية ليست له أربع أرجل وانما هو طائر ضخم ذو قدمين طويلتين ويقطع حوالى ١٢٠ كيلو متر فى الساعة هل عرفتموه ؟ نعم .. النعامة .









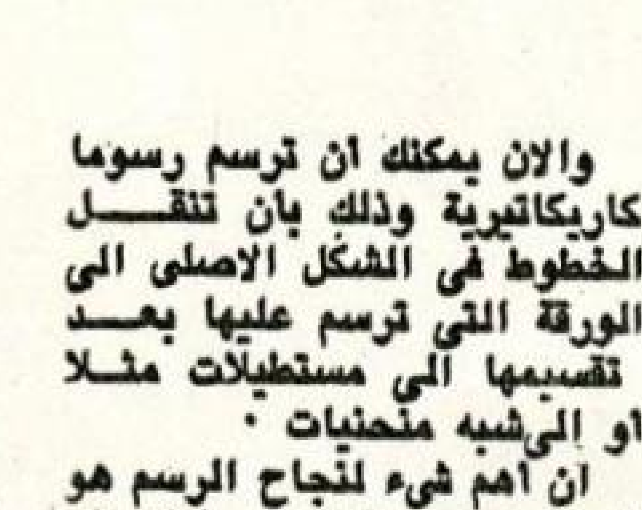


هيا نرسم !

● هذه الطريقة فى الرسم طريقة قديمة جدا وتسمى الرسم بالمربعات ويمكن تنفيذها كالتالى :

يتم تقسيم الصورة التى ترغب فى نقلها الى مربعات صغيرة بخطوط خفيفة بالقلم الرصاص ·· ثم على الورقة التى ترغب فى النقل عليها ارسم نفس عدد المربعات بابعاد متساوية اذا كنت تريد نفس الحجم وبابعاد مضاعفة فى حالة التكبير ·

والان قم بنقل الخطوط الموجودة داخل كل مربع الى المربع الموازى له بنفس الدقة · وشيئا فشيئا ستجد ان اللوحة اكتملت بنفس المقاس او بمقاس مضاعف ··



والان يمكنك ان ترسم رسوما كاريكاتيرية وذلك بان تنقل الخطوط فى الشكل الاصلى الى الورقة التى ترسم عليها بعد تقسيمها الى مستطيلات مثلا او الى شبه منحنيات ·

ان اهم شىء لنجاح الرسم هو ان يكون عدد الخانات فى الاصل وفى الصورة متساويا ·

حذ رفزر !

● اطلب من صديقك ان يختار عددا اصغر من ١٠٠ واكبر من صفر ويخفيه عنك ·· والان لنختر معا رقما ، ليس اى رقم وانما يجب ان يكون كبيرا بحيث انه لو اضيف الى الرقم المجهول كان المجموع اكبر من ١٠٠ ·· وليكن الرقم هو ٧٨ ·

اطلب من صديقك ان يجمع الرقمين دون ان يعطيك حاصل الجمع والان اطلب منه ان يرفع الرقم (١) الموجود الى اليسار وان يجمعه على الرقم الباقى·· فمثلا لو حاصل الجمع لديه ١١٨ ، سيقوم برفع (١ ـ من اليسار = ١٨ ·

والان يجمع الواحد على هذا الرقم : ١٨ + ١ = ١٩ ·

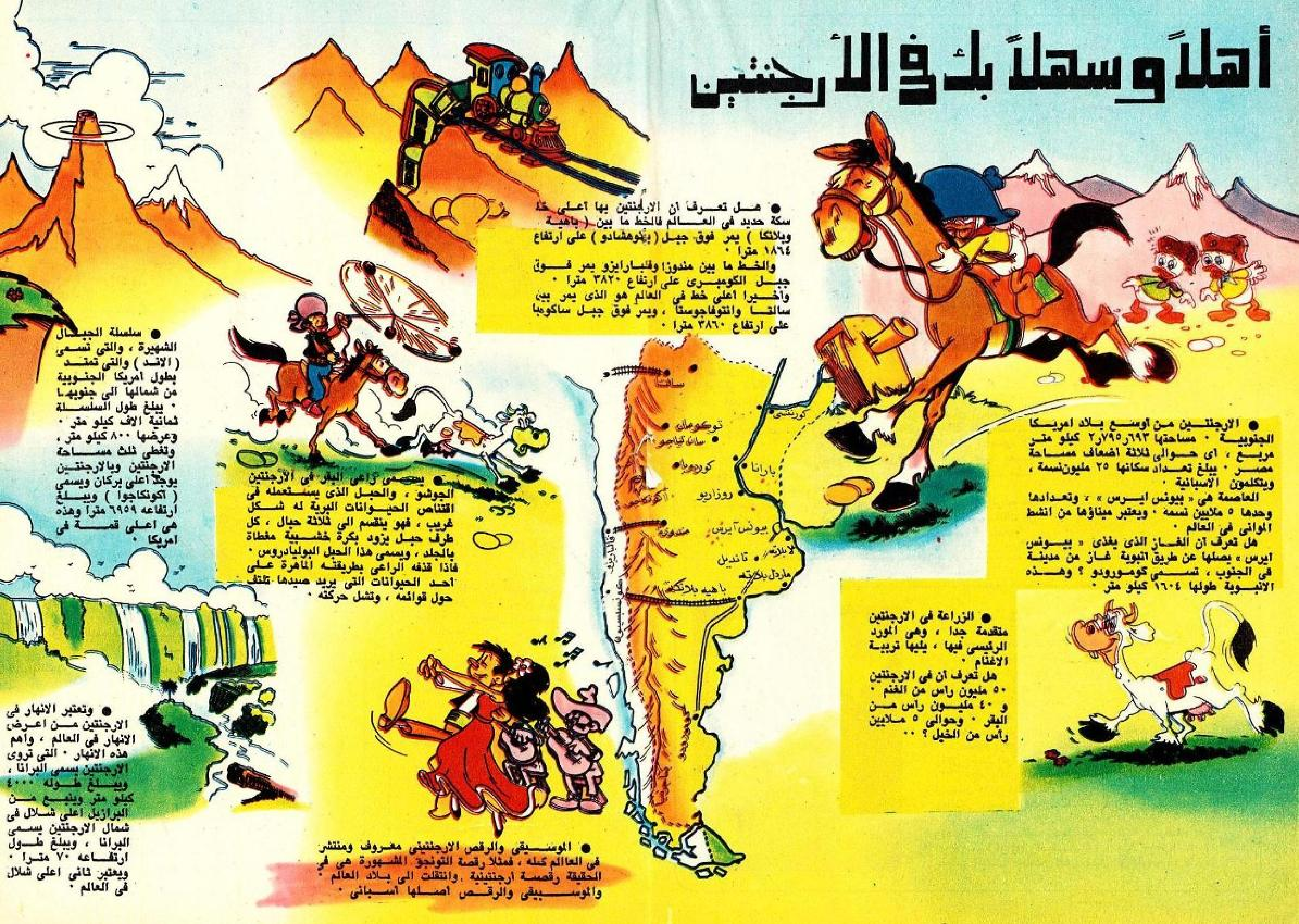
والان ليقم بنفس العملية بالنسبة للرقم الذى اختاره بالفعل والان اساله عن ناتج العملية الاخيرة سيقول مثلا (٥)

وبالتالى سيكون ردك عليه اذن فالرقم المبدئى الذى اخترته كان ٢٦ وستذهل لان الرقم صحيح ··

وتحليل ذلك بسيط لانك تضيف الى النتيجة النهائية الفرق بين ٩٩ و ٧٨ مثلا او اى رقم تتخذه انت : ٩٩ - ٧٨ = ٢١

يضاف اليها الناتج الذى حصل هو عليه : ٢١ + ٥ = ٢٦




أهلاً وسهلاً بك في الأرجنتين
● الارجنتين من أوسع بلاد امريكا الجنوبية · مساحتها ٢ر٧٩٥ر٦٩٣ كيلو متر مربع ، اى حوالى ثلاثة اضعاف مساحة مصر · يبلغ تعداد سكانها ٢٥ مليون نسمة ، ويتكلمون الاسبانية ·
العاصمة هي « بيونس ايرس » ، وتعدادها وحدها ٥ ملايين نسمه · ويعتبر ميناؤها من انشط الموانى في العالم ·
هل تعرف أن الغاز الذى يغذى « بيونس ايرس » يصلها عن طريق انبوبة غاز من مدينة في الجنوب ، تسمى كومورودو ؟ وهذه الانبوبة طولها ١٦٠٤ كيلو متر ·
● هل تعرف أن الارجنتين بها أعلى خط سكة حديد في العالم فالخط ما بين (باهية وبلانكا) يمر فوق جبل (بكوهشادو) على ارتفاع ١٨٦٤ مترا ·
والخط ما بين مندوزا وفالبارايزو يمر فوق جبل الكومبرى على ارتفاع ٣٨٢٠ مترا ·
وأخيرا أعلى خط في العالم هو الذى يمر بين سالتا وانتوفاجوستا ، ويمر فوق جبل ساكوبما على ارتفاع ٣٨٦٠ مترا ·
● سلسلة الجبال الشهيرة ، والتى تسمى (الاند) والتى تمتد بطول أمريكا الجنوبية من شمالها الى جنوبها · يبلغ طول السلسلة ثمانية الاف كيلو متر · وعرضها ٨٠٠ كيلو متر ، وتغطى ثلث مساحة الارجنتين وبالارجنتين يوجد أعلى بركان ويسمى (أكونكاجوا) ويبلغ ارتفاعه ٦٩٥٩ مترا وهذه هى أعلى قمة في أمريكا ·
● يسمى راعى البقر في الأرجنتين الجوشو ، والحبل الذى يستعمله في اقتناص الحيوانات البرية له شكل غريب ، فهو ينقسم الى ثلاثة حبال ، كل طرف حبل يزود بكرة خشبية مغطاة بالجلد ، ويسمى هذا الحبل البوليادروس · فاذا قذفه الراعى بطريقته الماهرة على احد الحيوانات التى يريد صيدها تلتف حول قوائمه ، وتشل حركته ·
● الزراعة في الارجنتين متقدمة جدا ، وهى المورد الرئيسى فيها ، يليها تربية الاغنام ·
هل تعرف ان في الارجنتين ٥٠ مليون راس من الغنم · و ٤٠ مليون راس من البقر · وحوالى ٥ ملايين راس من الخيل ؟ ..
● وتعتبر الانهار في الارجنتين من اعرض الانهار في العالم ، وأهم هذه الانهار · التى تروى الارجنتين يسمى البرانا ، ويبلغ طوله ٤٠٠٠ كيلو متر وينبع من البرازيل أعلى شلال في شمال الارجنتين يسمى البرانا ، ويبلغ طول ارتفاعه ٧٠ مترا · ويعتبر ثانى أعلى شلال في العالم ·
● الموسيقى والرقص الارجنتينى معروف ومنتشر في العالم كله ، فمثلا رقصة التونجو المشهورة هى في الحقيقة رقصة ارجنتينية ، وانتقلت الى بلاد العالم والموسيقى والرقص اصلها اسبانى ·
سالتا
كورينتس
توكومان
سانتياجو
كوردوبا
بارانا
روزاريو
مندوزا
بيونس آيرس
لابلاتا
تانديل
مار دل بلاتا
باهيه بلانكا

هل أنت بطل سباحة.. ؟!



● اذا اردت ان تحصل على ميدالية صغيرة في السباحة .. فينبغي ان تجيد الغطس والطفو والسباحة ١٢ مترا على ظهرك و ١٢ مترا على صدرك ..

وللحصول على ميداليتين يجب الغطس على بعد متر واحضار طبق موجود على بعد مترين · وايضا اجادة نوعين من السباحة وقطع ٢٥ مترا في كل نوع ·

وللحصول على ٣ ميداليات يجب أن تسبح ١٠٠ متر على الاقل في اقل من دقيقتين واجادة ٣ انواع من السباحة ثم الغطس والسباحة تحت الماء مسافة ١٢ مترا واحضار اى شيء على بعد ٢ متر ·

ويحصل على الميدالية البرونزية في الانقاذ السباح الذى يمكن ان يسبح ٢٠٠ متر في ٤ انواع من السباحة بحد اقصى ٤ دقائق للاولاد و ٤ دقائق و ١٥ ثانية للبنات وأيضا الغطس على بعد ٣ أمتار والصعود لسطح واحضار نموذج خشبى وزنه ٧٠ كجم موجود على بعد ٣ امتار والصعود به في وضع قانوني ·

والنباتات أيضا تتنفس !



● شهيق .. زفير .. واحد .. اثنين .. هذا هو التنفس العادى .. اما عند النباتات فان الامر يختلف قليلا ..

نعلم جميعا ان النباتات تقوم خلال النهار بامتصاص ثانى اوكسيد الكربون ، وتتخلص من الاوكسجين وهو ما يسمى بالنتح ..

لكن الذى لا نعرفه هو ان النباتات تتنفس ايضا في اثناء ذلك ، اى انها تستنشق الاوكسجين وتزفر ثانى اكسيد الكربون .. لكن كيف ؟ وبأى معدل ؟ ..

توصل العلماء في المعامل الى حساب كمية الاوكسجين التى يمتصها ١ كجم من النباتات وقارنوا هذه الكمية بالكمية التى يمتصها الانسان وهو ما يعرف (بالكثافة التنفسية) واكتشفوا انه في المتوسط يوازى (١) على ١٥هذا في المتوسط..لكن هذه النسبة ترتفع في حالات الانبات ، وفي حالات الازهار ، اى في الوقت الذى يبذل فيه النبات مجهودا مضاعفا ولهذا فاى نبات جريح يتنفس بسرعة اكثر ويستهلك كمية اكبر من الاوكسجين ·

وقد اكتشف العلماء ايضا أن درجة حرارة النبات ترتفع عندما يتنفس ، وان كان يصعب قياس هذا الارتفاع بدقة في حالة الطبيعة ، وان كان يمكنك ملاحظة ذلك داخل المنزل فالغرفة المغلقة التى يوجد بها بعض النباتات تكون درجة الحرارة فيها اكثر ارتفاعا من غرفة اخرى خالية من النباتات ·

هل تعلم ؟

● عندما كنت تحبو وانت صغير ، هل كنت تضع ركبتيك مكان اثار كفيك ؟ بالتأكيد لا ! ومع ذلك فبعض الحيوانات ذات الاربع قوائم ، مثل القط والثعلب تضع بكل نظام ودقة قائمتيهما الخلفيتين مكان اثار القائمين الاماميتين ، بينما لا يسير على هذا النظام معظم الحيوانات ·

هل تعرف ان اقرب نجم من الارض هو على اربع سنوات ضوئية · ويسمى « العيوف أو الظلمان » ·

اما النجوم التى تلمع ونستطيع أن نراها بمشقة بالعين المجردة ، وتسمى نجوما من الدرجة السادسة فهى على بعد ٣٣٠ سنة ضوئية من الارض · اى حوالى ٠٠٠ر٢٤٠ر٤٢٠ر٣١٢ كيلو متر أو ما يقرب من ذلك ·

ولا تعتبر هذه النجوم بعيدة بالمقارنة مع النجوم التى ترى بالتليسكوب الدقيق ، ويقدر الوقت الذى يستغرقه ضوؤها للوصول الينا ١٤٠ مليون سنة ·

الشمس فى الآلة الفوتوغرافية

● هل تأملت يوما الآلة الفوتوغرافية ، هل رأيت هذه الارقام الغريبة :٨ر١ ، ٥ر٣ ، ٤ ، ٥ر٦ ، ٨ ، ١١ ، ١٦ ·
ما معناها ؟؟

هذه الارقام هى التى تقيس فتحة الحاجز والحاجز هو الجزء الذى يحدد حجم العدسة ويمكن رؤيته من خلال الزجاج مكونا من شرائح معدنية وتبعا لفتحته فهو يسمح بمرور الكثير او القليل من الضوء فى نفس الوقت الذى تفتح فيه العدسة ·· فالحاجز هو صنبور النور وهو يشبه « نن » العين ··

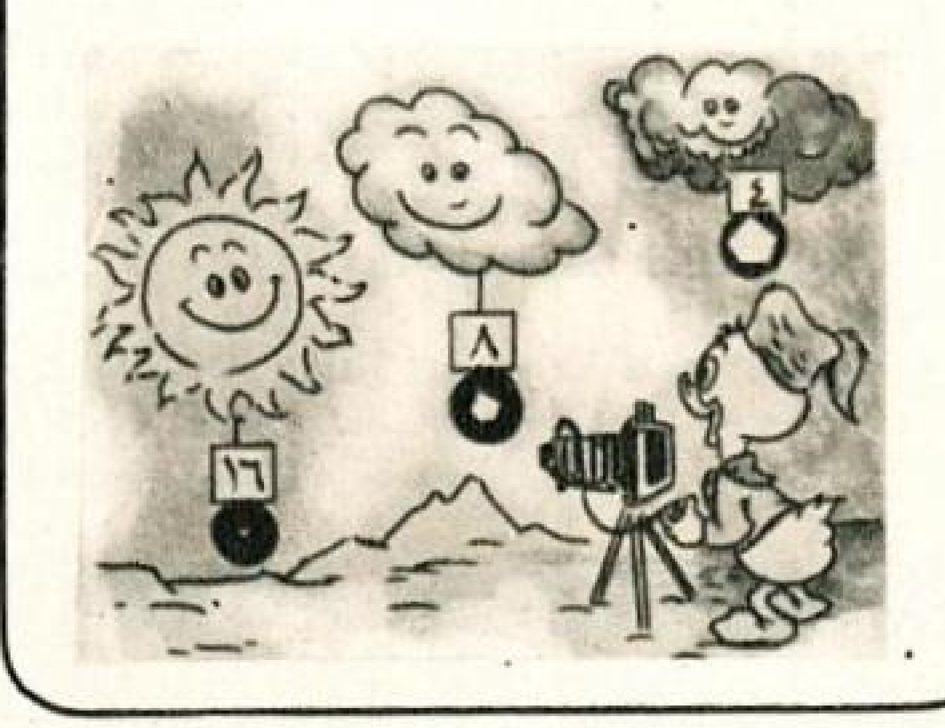
وتحدد الارقام الاحتمالات التى يمكن ان نفتح الحاجز على أساسها وهى أرقام متعارف عليها دوليا وتستخدم فى العالم كله ·

وهى تستعمل كالاتى :

١ – اصغر رقم يوازى اكبر فتحة للعدسة ويسمح بمرور أكبر كمية من الضوء ويستخدم فى حالات الضباب على سبيل المثال ·

أما أكبر رقم فيعنى أصغر مقياس للفتحة ·

٢ – فى كل مرة يزيد فيها الرقم ، تقل فتحة العدسة بمقدار النصف ، أى كمية الضوء تقل بمقدار الضعف وهكذا ·



لماذا أشجار السندر لونها أبيض ؟

● ان الغلاف الخارجى لجذع شجرة السندر لونه أبيض ويرجع ذلك الى أنه يتضمن خلايا كثيرة مليئة بالهواء وبالتالى شفافة وذلك لان هذه شجرة من أشجار البلاد الباردة ويجب أن يكون غلافها عازلا وبالتالى فان الهواء هو اعظم عازل فى مواجهة درجات الحرارة المتقلبة ·

ان البلوفر الذى ترتديه يحفظ جسمك دافئا بسبب الهواء المحبوس بين خيوطه المنسوجة وبالتالى فهو يمنع تسرب حرارة جسمك وشعورك بالبرد ·

إحترس من فضلك .. أنا دودة ..!

● لا تقتل ديدان الارض ، بالتاكيد هذه الديدان ليست جميلة لكنها مفيدة على الرغم من ذلك بل انها ضرورية ، فهى تأكل ذرات التربة وتهضمها ثم تعيد لفظها ثانية بعد ان تكون قد زادت خصوبتها ··

فعمل الدودة الاساسى هو تحويل الاوراق الميتة والجذور القوية والسيقان المقطوعة الى ارض خصبة ·

واستطاع العلماء أن يحسبوا انه فى خلال ثلاثة أشهر يمكن للديدان أن تحول الاوراق الميتة التى تكومت طوال العام داخل غابة كبيرة الى أرض زراعية خصبة !!!

الحبر السرى

● هل يمكن أن نتبادل خطابات سرية لا يقرأها سوانا ·· ممكن طبعا بشرط استخدام طريقة لا يعرفها الاخرون وحبرا لا يراه احد ·· ان هذا ليس مزاحا على العكس فهذا الحبر السحرى موجود وسوف نعطيك سره :

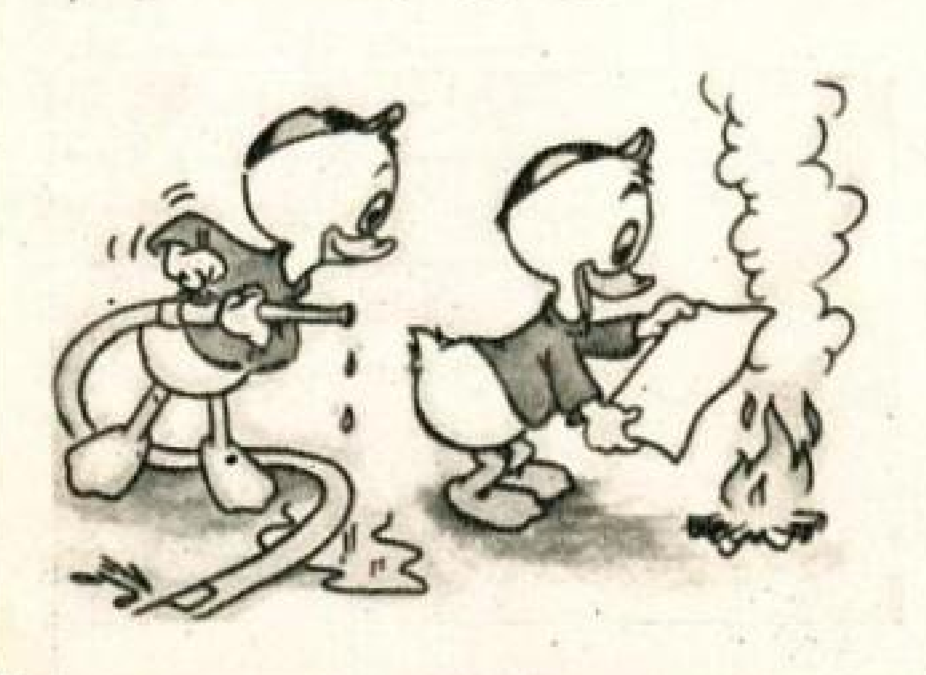
« اكتب الرسالة بان تغمس ريشتك فىعصير ليمون أو عصير بصل وستظهر الكتابة بتدفئة الورقة » ·

والان ضرورى استخدام ريشة نظيفة تماما وتغمس اكثر من مرة فى واحدة من المادتين اللتين ذكرنا قبل ذلك وستبدو الكتابة صعبة لانك لا ترى ما تكتبه ·

أما كيف تظهر الرسالة للقارىء ؟·

يمكن للمستلم ان يقرأ الخطاب بعد جفافه تماما بواسطة حرارة عود كبريت أو مصباح كهربائى ·

احذر من حرق الورقة والا ضاعت الرسالة

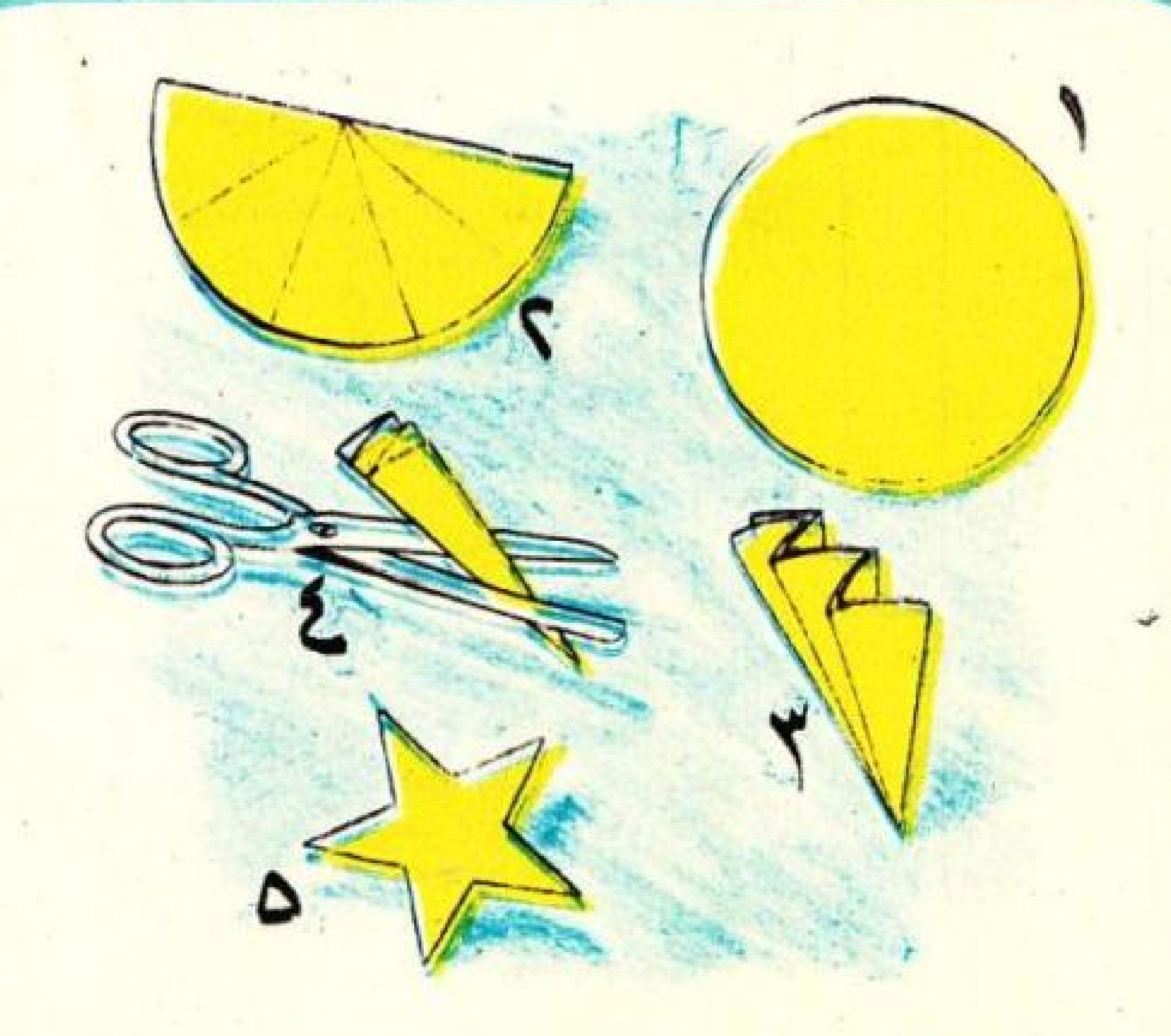


هل يجترون الذكريات ؟



● البقر والاغنام والماعز كلهـا تنتمى الى عـائلة الحيوانات المجترة ذات الـ ٣٢ سنة وقرنان ومعدة ذات ٤ جيوب والتى تسمح لهـا بهضم الحشائش مرتين مرة عند اكلها فى المرة الاولى ومرة عند اعادة اجترارهم ٠

وافراد هذه العائلة المجترة متشعبين وممتدين حتى القطب الشمالى ، وتشترك كلها فى اكل الاعشاب والاجترار ابتدأ من الماعز الصغير حتى الجمال مرورا بالابقار والجاموس والغزلان ٠٠ الخ٠



نجمة .. بضربة واحدة من المقص ؟!

● كيف تقص نجمة من ٥ اذرع بضربة واحدة من المقص ؟

١ ـ احضر اسطوانة ورقية ٠

٢ ـ اثنها الى جزئين وعلى كل من نصفي الدائرة ارسم اربع خطوط تقسم بها نصف الدائرة الى ٥ مثلثات متساوية ٠

اذا اردت الحصول على نجمة متساوية استخدم المنقلة بحيث يكون مقدار الزاوية عند المركز ٣٦ درجة ٠

٣ ـ والان اثن الورقة مثل المروحة متبعا الخطوط المرسومة ٠

٤ ـ والان ضربة واحدة من المقص ، وكلما كانت الضربة مائلة كانت اذرع النجمة مدببة وواضحة وطويلة ٠

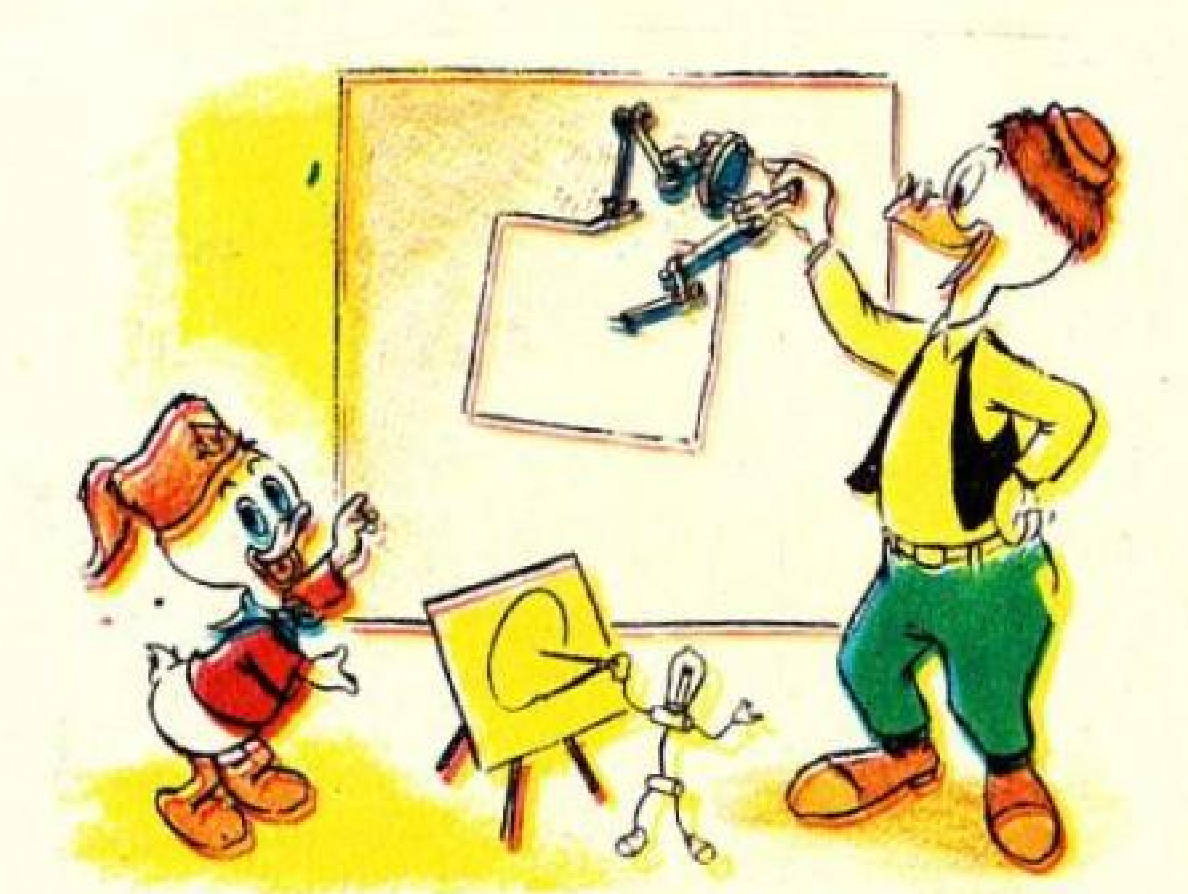
٥ ـ والان فك الثنيات الورقية ٠٠ ما رايك فى النتيجة ؟

كيف ترسم شكلاً بيضاوياً بالبرجل ؟

● ترى هل هذا ممكن ؟٠ بالتاكيد ٠٠

احط زجاجة او علبة خضروات محفوظة كبيرة بورقة بيضاء والان ضع طرف البرجل وابدأ في الرسم باحتراس حتى لا يفتح البرجل زيادة عن المطلوب ، وينبغى أن يكون السن مبريا جيدا ٠

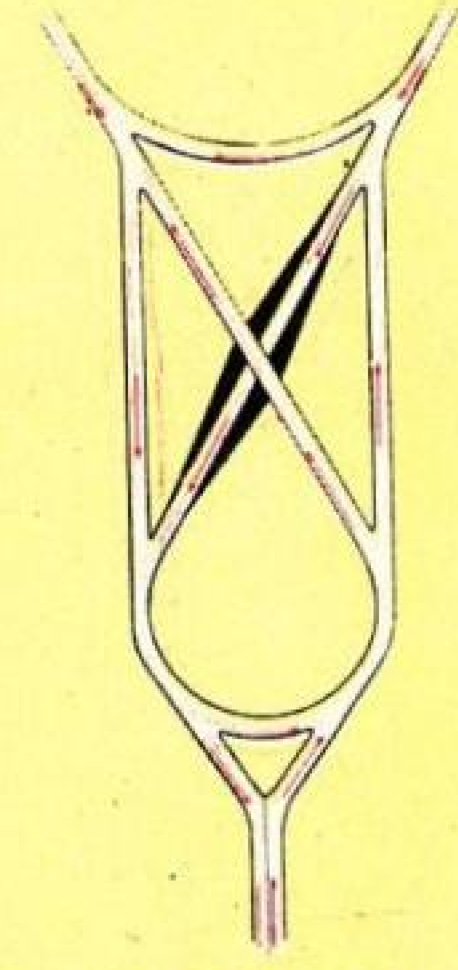
وعلى فكرة ، كلما اتسعت فتحة البرجل ، اتسع الشكل البيضاوى واقترب من شكل الدائرة ٠



كيف .. تتقاطع الطرق؟

● كيف يمكن ان يلتقي طريقان دون ان تتعرض السيارات لخطر المصادمة ؟ ان ذلك يتم عن طريق تخطيط الطرق وقد يحتاج الامر احيانا الى تشييد كوبرى أو حفر نفق ، ويبدو كل ذلك معقدا احيانا لدرجة ان العاملين فى هذا المجال قد يحتاجون الى استخدام العقول الالكترونية ..

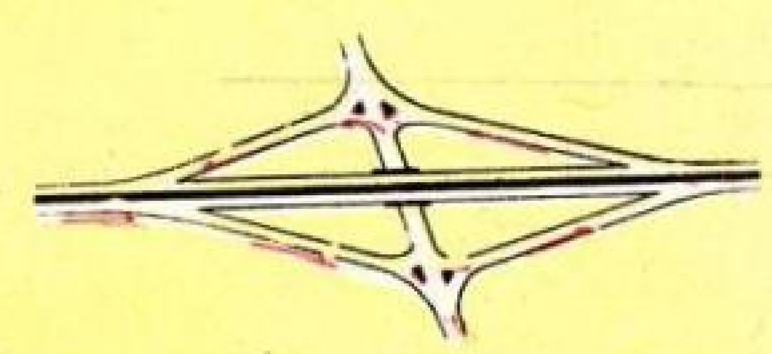
● هذه « الوصلة » تحاول تفادى المفارق .. لكن اى سيارة قادمة من الطريق لن تتمكن من استخدام الطريق الطوالى الى اليمين .



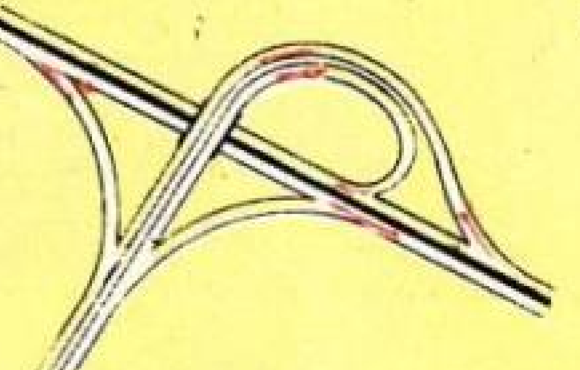
● هذا هو شكل انقسام طريق طوالى (الى اسفل) الى قسمين (الى اعلى) وكيف يمكن للسيارات القادمة من أى اتجاه ان تتجه حيث تريد ..



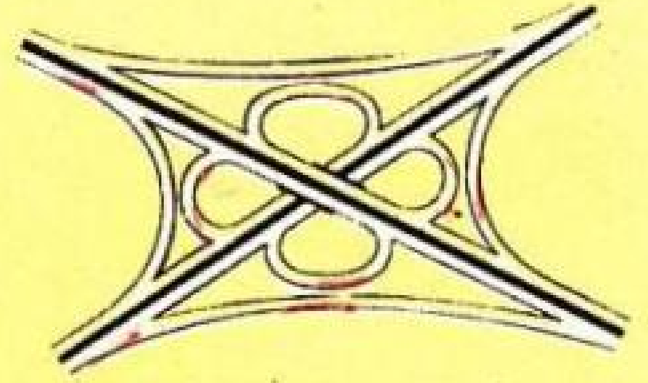
● المفترق المثالى لكل « الطرق الطوالى » ويبدو وكأنه حلبة سيرك مستديرة وهى عملية اكثر من المفترق المبين فى شكل رقم (٣) من حيث القدرة على تغيير الاتجاه .



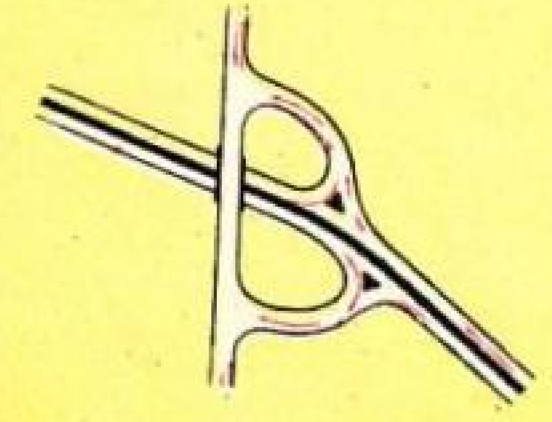
● فى هذا الشكل . يظهر كيف يمكن فى معظم الاحوال ربط طريق عادى بطريق طوالى .. هنا يوجد منحنيان خطران على كل جانب من جوانب النفق حول المثلثات السوداء ..



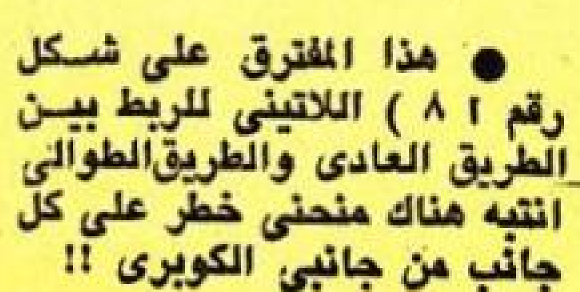
● أما هذا المفترق ما بالمنزل مثلا ، وحاولنا يحدث لو نسينا شيء عبقرى !! لكن ترى ماذا فهو بالفعل مفترق العودة اليه ؟ .



● منحنى على شكل (اس الورقة) فى الكوتشينة وهو عملى جدا للذهاب فى اى اتجاه بشرط عدم سد المداخل .



● هذا المفترق على شكل رقم (٨) اللاتينى للربط بين الطريق العادى والطريق الطوالى انتبه هناك منحنى خطر على كل جانب من جانبى الكوبرى !!



● عندما يؤدى طريق عادى الى طريق طوالى لا يمكن لمهندسى الطرق ان يتفادوا المنحنيات الخطرة بالنسبة لكل السيارات التى ترغب فى تغيير اتجاهها فى حد الى اعلى : خطر ::



سنوحى المصرى

■ فى عصور الفراعنة . . . منذ آلاف السنين . . كان يحكم مصر ملك عظيم ، اسمه امنمحات الاول .

وكان من بين حاشية امنمحات الأول رجل ذكى شجاع ، اسمه سنوحى (اى ابن شجرة الجميز) ... كان الملك يحبه ، ويقربه اليه .

وفى عهد امنمحات الاول ، هجم الليبيون على حدودمصر الغربية ، فبعث فرعون مصر جيشا ليصد الهجوم .

وكان سنوسرت ابنا للملك امنمحات ، ووريثه على العرش ، فلما علم الملك بالهجوم الليبى ، ارسل ابنه سنوسرت الأول على رأس الجيش ، وبعث معه سنوحى ليعاونه فى الراى والقتال .

وتقابل الجيشان ، ودارت حرب ضاربة ، وبعد عدة اسابيع ، والحرب لم تزل قائمة وصل الى ميدان القتال رسل من مصر يلعنون على سنوسرت الاول نبأ وفاة والده امنمحات الاول فجاة ، نتيجة مؤامرة دبرها بعض رجال القصر

• ريشة : جى •

وسرعان ما انتشر خبر وفاة الملك امنمحات الأول بين صفوف الجيش .

حزن سنوحى حزنا عميقا عند سماع النبأ ، فقد كان الملك يحبه حبا عظيما ، كذلك انتاب سنوحى خوف شديد مما قد يحدث له بعد وفاة الملك، فهو لا يضمن أن يعامله الملك الجديد نفس المعاملة ، لهذا قرر الا يرجع الى مصر .

ترك سنوحى المعركة وقرر عبور الحدود الشرقية للبلاد، والخروج من مصر ، هربا من الخطر الذى ينتظره ، بعد موت امنمحات الاول .

لكن حدود مصر كانت محصنة باسوار عالية ، عليها ابراج للمراقبة ، بها حراس يقظون ، فكان على سنوحى ان يفكر طويلا : كيف يخرج من مصر ويغافل حراس الحدود؟ وكان خوفه من الرجوع الى مصر اكبر من خوفه من اجتياز الحدود ، فاخذ يسير شرقا طوال الليل ، حتى اذا بزغ الفجر اختبأ ، ويظل مختبئا حتى يخيم الظلام ، فيتسلل من خيمته ويظل ماشيا .

واخيرا ، اجتاز سنوحى حدود مصر ، ثم سقط على الرمال من شدة التعب والاعياء، واحس بانه يكاد يصبح فى عداد الأموات .

افاق سنوحى على رجل بدوى يقف بجواره ، يسقيه ماء ولبنا ، وكان هذا البدوى يقود اغنامه عبر الصحراء عندما راى سنوحى

وبعد ان استراح سنوحى واسترد بعض قوته ، اخذه الاعرابى الى قبيلته . ثم تنقل سنوحى من قبيلة الى اخرى حتى وصل الى بلد يطلق عليه اسم تنو (سوريا الآن) واتصل برئيس القبائل فى تنو فعرف سنوحى على الفور ، وكان رئيس القبائل يعلم ان سنوحى احد رجال حاشية الملك امنمحات الأول، فلما رآه فى سوريا تعجب من هربه من مصر وساله عما اذا كانت وفاة امنمحات الاول قد تبعها فوضى وضعف الحدود ، فنفى سنوحى وجود اى ضعف او فوضى بعد موت الملك ، واشاد بقوة الجيش المصرى وحصانة حدود البلاد .

طلب رئيس القبائل من سنوحى أن يعيش معه وسط قبائله ، وعينه فى مركز مرموق ، وازوجه ابنته الكبرى ، واغدق عليه الاغنام والأراضى المزروعة باشجار الزيتون والفاكهة ، فعاش سنوحى معززا مكرما ، لا ينقصه شيء الا رؤية بلاده

كان سنوحى طوال اقامته فى سوريا يحن الى مصر ، ويتطلع الى الرجوع اليها ، وكان قلبه يحلم دائما بمصر حتى مضت سنين طويلة كبر فيها اولاد سنوحى واصبحوا زعماء قبائل ، فلما اشتد حنينه الى مصر ، وضاق ذرعا بحياة البدو ، واشتاق الى مظاهر الحضارة، والرقى وتطلع الى ان يقضى باقى أيام حياته فى بلده بعد ان اصبح شيخا يحس باقتراب الموت.

لهذا انحصرت أمنية سنوحى عندما بلغ سن الشيخوخة فى الا يموت وسط قبائ[illegible]بية عنه ، وانما فى أ[illegible]ل الى مصر، يموت [illegible] ارضها ويتم تحنيط جثته بمعرفة اهله

لهذا ارسل سنوحى خطابا الى الملك سنوسرت الأول يستعطفه ويطلب العفو عنه ، والسماح له بالرجوع الى مصر، وتلقى الملك الرسالة بروح نبيلة وقلب عظيم ، وبعث الى سنوحى خطابا يتضمن العفو الشامل ، والترحيب بعودته

عاد سنوحى مع رسول الملك الى ارض الوطن ، وعندما عبر حدود بلاده بكى من شدة التأثر، وقبل الأرض الطيبة ، وذهب الى الملك سنوسرت الأول فاستقبله بتكريم عظيم ، وخصص له قبرا جميلا يحوى جثته المحنطة بعد موته .

وهكذا تحققت أمنية سنوحى اخيرا ، وعاش بقية ايامه فى وطنه صاحب الحضارة العريقة .

عالم عجيب

مكان لطيف! ننصب الخيمة هنا!
هايل! وبعدها أبدأ فى تصوير مناظر الطبيعة البدائية!










بيفتكر دمه خفيف ! أروح أصطاد أحسن !
ها ! ها ! حظ سعيد يامیکی !


مناظر كثيرة تستاهل التصوير !


لو أقدر أقرّب منهم وآخذ صورة للأم وابنها !


الفرع ده ح يخلّيني أشبه زوجها الوعل وبالطريقة دى أقترب وأصوّر على كيفي !


أسرع وآخذ الصورة بسرعة !


ياترى "بندق" عامل إيه ؟
دول كفاية للعشاء الليلة ! أوصّلهم المعسكر وبعدها أبحث عن "بندق" !


نوع الحيوانات دى خجول جدًا ! لو شافونى ح يهربوا على طول !


لقطة ممتازة ! أنظف العدسة قبل ما ألقط صورة ثانية !




ياه ! فرعين شجر يغيّروف بالشكل ده !


" بندق " حصل إيه ؟
إطلع فوق الشجرة ! ده بيجرى ورايا !


بيجرى وراك ليه ؟
شكلى مش عاجبه !


قل لى يانبنيه دلوقت ح نعمل إيه ؟
نفضل هنا لغاية ما يبعد ويروح لزوجته وابنه !


وبعد فترة...
أهه ابتعد! نرجع للمعسكر ونشوى السمك للعشاء!
وأنا أحمّض الفيلم على ما يتم الشواء!


"ميكى" الصور جميلة جداً!
غريبة!


بص على الصور! ده أنا أستحق جائزة العلوم الطبيعية عليها!
هايل "يا بندق" صور جيدة لكن ...


ورّينى! الصورة دى فيها شىء غريب!


بص مرسوم على الشجرة باب!


ياترى مين ساكن فى الشجرة؟
طبعًا مافيش حد! لكن يمكن تكون مدخل سرى لشىء مريب! نروح ونبحث! هات البطّارية!


لازم نخبّط على الباب؟
لأ طبعًا!


يمكن مش باب!
باب طبعًا! وبدأ ينفتح كمان!
"بندق" إبعد شوية!




ياه ! خفافيش !


ده سلم ! تعال ننزل ونشوف !
أنا خايف ياميكي !


الأفضل أطلع أنا واقفل عليك الباب واحرسه من الخارج !
لأ إنزل ورايا !


حرك البطارية علشان نشوف المكان كله !
أنا شايف جزء مش مهم أشوف أكتر !


هات البطارية ! دى مغارة هندية قديمة !
ميكى يمكن الهنود لسه موجودين فيها !


يظهر متحف هندى !
لأ طبعًا ! دى نماذج طبية !


أنا مش ممكن أنتظر أكثر من كده ! وخصوصاً ف مستشفى هندى !
إرجع يا "بندق" ده احنا وصلنا لنهاية الممر !


قصدك مافيش هنا غير الرسوم دى؟
أعتقد ! لكن مش قادر أتصوّر ليه عملوا الباب من الشجرة !


لازم فيه حجرة سرّية !
أبحث لك ف الجدار يمكن ألاقى حاجة !


"ميكى" تعال ! عثرت على شئ جديد !
إوع تتحرك !


ياه ! مطبعة آخر طراز ، وموجودة هنا ليه ؟
أوف !


مافيش حد هنا ! وأظن ولا واحد عارف طريقها من باب الشجرة !


نشوف بيطبعوا إيه وبعدها نخرج بسرعة !
المطبعة عليها حبر جديد !


ياريس ! أنا سامع أصوات فى الكهف !
روح وشوف إيه الحكاية !
ممنوع الدخول


نخرج بسرعة لأن دى مطبعة نقود مزيفة !


تعال هنا أنا سامع أصوات قريبة ! لازم نبلغ المفتش "سرور" فورًا !
أخرج أنا الأول !


تعال ياريس ! فيه حد دخل هنا وترك منديله !


إبحث عنه ! وا قبض عليه فورًا !


"بندق" خليك هنا وأى واحد يظهر لك فى المعسكر قل له إنك بتصور المناظر الطبيعية !
حاضر "ياميكى" واعمل عبيط !


لدرجة إنهم ح يتصوروا إن عبيط فعلاً !
خ ارجع حالا مع المفتش "سرور" !


دنجل ح يندهش لمّا يعرف إن المغارة لها منفذ تانى من الشجرة !
والباب اللى ف الشجرة بيوصل للغابة؟!


ده فيه واحد معسكر هنا ! يمكن يكون اللى بدوّر عليه !


أهلاً يا سيد ! وصلت هنا إزاى ؟ سيارتك فين ؟
أنا وزميلى وصلنا هنا بالقارب !


وزميلك فين ؟
بيصطاد سمك !


ده منديلك ؟ أنا عثرت عليه بالصدفة!
آه طبعاً ! أنا متشكر وعثرت عليه فين ؟


عثرت عليه ف المطبعة ! تعال معى !
ليه ؟


وفى الاتجاه الآخر...
أكلم المفتش "سروز" ويجى هنا عند المرسى وآخذه على المطبعة فوراً !
ياريت "بندق" يتصرف بحكمة !


قل الحق.. زميلك فين ؟
ح يبلّغ الشرطة !


الباب من هنا !
أنا ح أوصّلك من الباب الرئيسى !


وأرجع أنسف الباب ده علشان صديقك يضل الطريق لنا !
لكن بالطريقة دى مش ح يعرف ينقذنى !


دول مزوّرين ياحضرة المفتش ! و"بندق" هناك ، تعال قابلنى عند المرسى !


دقائق وأكون عندك !


أسرع لأن "بندق" فى خطر !


تعال نصطاد سمك !
أسكت وادخل من الباب !


هايل! قبضت عليه!
قبضت على واحد والتانى بيبلغ الشرطة!


ياللا نهرب بسرعة قبل الشرطة ما توصل!


قيّد الغبى ده لغاية ما أحمّل النش!
حاضر!


قبل ما تقيّد فى عد فلوسك!


نصيبك بيطير فى الهواء!
لأ أنا آخد نصيبى من هنا!


أهرب من هنا وانتظر "ميكى" والمفتش "سرور"!


"ميكى" دلّنى على الطريق!
نوصل المعسكر الأول وناخد "بندق"!


هايل "بندق" هناك فى انتظارنا !
بيشاور لنا بانفعال !


إسرعوا ! اللصوص عندهم لنش وبيستعدوا للهرب !
"بندق" أثبت إنه مخبر ناجح !


إطلع واطمئن ! حالاً ح نقبض عليهم !
إتبع تعليماتى ياحضرة المفتش !


جمعت اللى قدرت عليه ! شغّل الموتور ونهرب بسرعة !
المبلغ المفقود ح يكون من نصيبك !


أنا عرفت الباب التانى للمغارة ! لأنهم قبضوا علىّ !
وهربت إزاى ؟


طيرت أموالهم فى الهواء ! ساعتها نسيونى وبدأوا يجمعوا الفلوس !
المركب هناك !
هى دى مركبهم وهم عليها !
تصرف كأننا بنصطاد سمك !
واحنا سايقين بالسرعة دى !

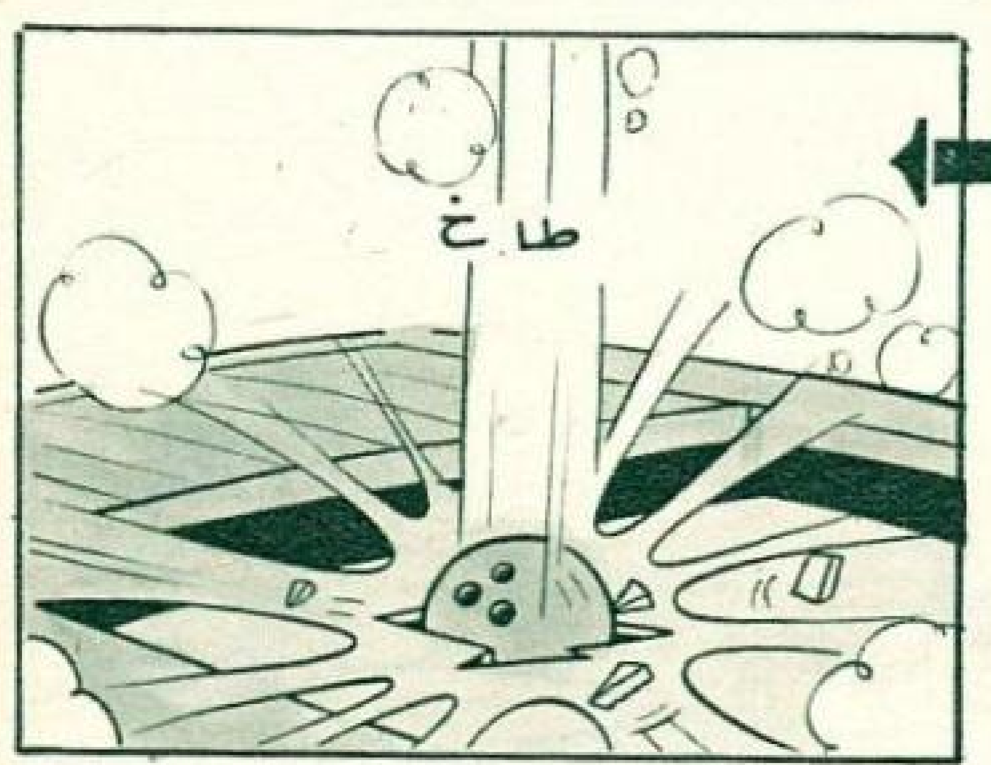

دول مسرعين جداً ! مش ح نقدر نوقفهم !
إلاّ إذا رمينا حاجة عليهم !


عندى فكرة نوقفهم بها ! أجرّبها ؟
إتفضل نفّذ فكرتك "يا بندق" !


أقذفهم بالكرة !
إتفضل !


١ - ٢ - ٣ - إقذف !
إقذف يا "بندق" !


القنبلة فى الطريق !
غيّر إتجاه المركب !


طاخ


نجحت الفكرة ! ح يغرقوا !
رميت إيه ؟
الشرطة


كرة البولنج !.


بتقول إيه ؟
!


إنت عبيط ! الكرة هدية من إدارة الشرطة !
تصورت إنك ح تكون سعيد
لما نقبض على المزورين !
الأول ننزل
ونقبض عليهم !


إطلعوا هنا إنتم مقبوض عليكم للتزوير
ولتسببكم في ضياع كرتي !
وعندي الدليل على التزوير !


وبعد عدة أيام ...
صباح الخير
يا شاويش ! ياترى وقعتم العقوبة على المزورين ؟
بيطبعوا لنا تذاكر الاحتفال
الرياضي السنوي !


ياترى شفت "بندق" النهاردة ؟
آه .. بيصطاد هو والمفتش "سرور"
في البحيرة اللى قبضتم
فيها على اللصوص !


غطست مليون غطسة ومش لاقي كرتك !
لازم تلاقيها ! أنا قاعد
لك هنا لغاية ما تلاقيها !

ميين يأكل مين ؟

اذا كنا لانعيش بهدف الاكل ، فانه من المستحيل ان نعيش دون ان ناكل .. لكن ياترى ماذا يحدث فى الطبيعة؟

فى الطبيعة يحدث ما يحدث دائما ، القوى ياكل الضعيف كيف ؟!

تنقسم الحيوانات الى نوعين كبيرين :

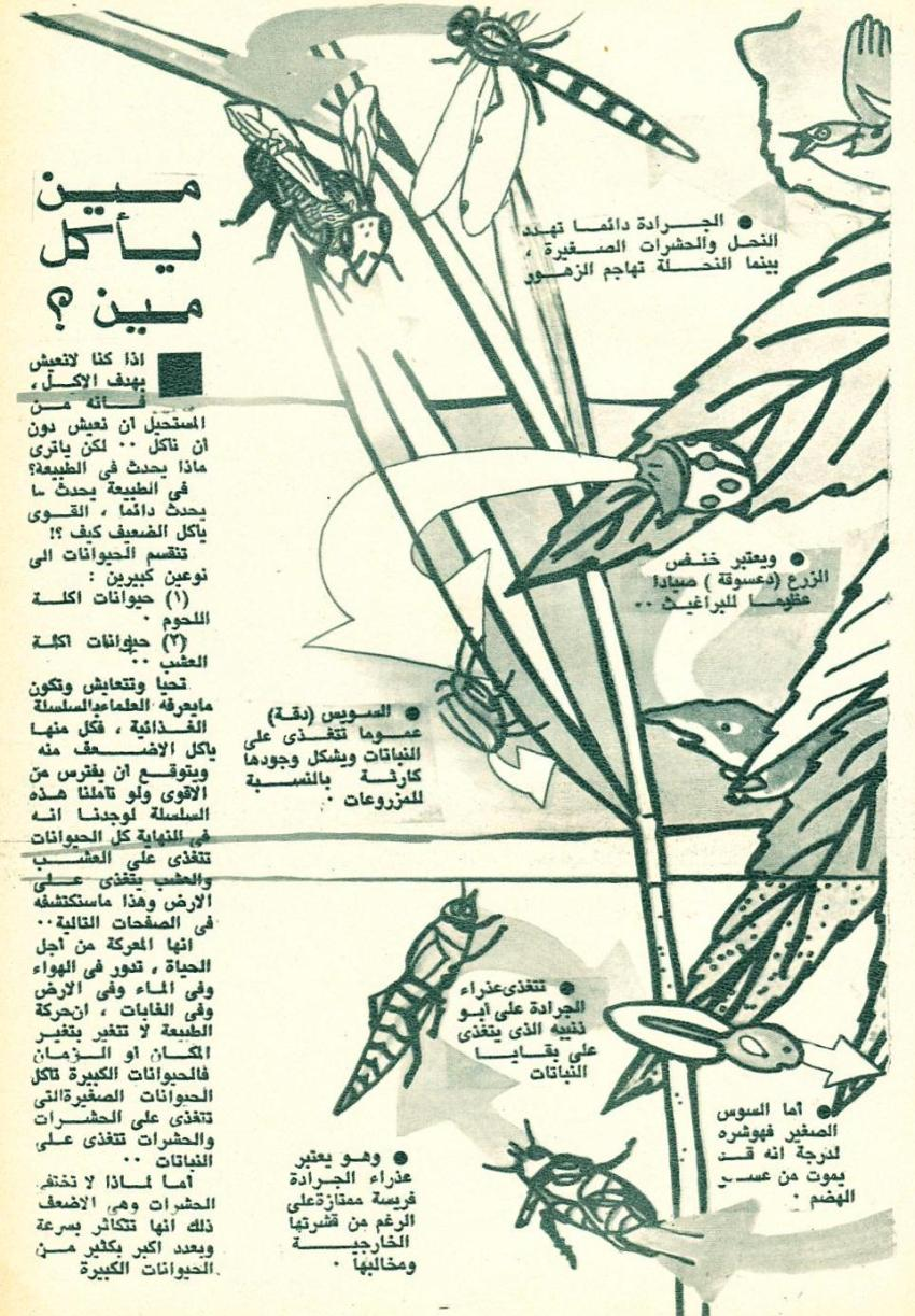
(١) حيوانات اكلة اللحوم .

(٢) حيوانات اكلة العشب ..

تحيا وتتعايش وتكون مايعرفه العلماء بالسلسلة الغذائية ، فكل منها ياكل الاضعف منه ويتوقع ان يفترس من الاقوى ولو تاملنا هذه السلسلة لوجدنا انه فى النهاية كل الحيوانات تتغذى على العشب والعشب يتغذى على الارض وهذا ماستكتشفه فى الصفحات التالية..

انها المعركة من اجل الحياة ، تدور فى الهواء وفى الماء وفى الارض وفى الغابات ، انحركة الطبيعة لا تتغير بتغير المكان او الزمان فالحيوانات الكبيرة تاكل الحيوانات الصغيرة التى تتغذى على الحشرات والحشرات تتغذى على النباتات ..

اما لماذا لا تختفى الحشرات وهى الاضعف ذلك انها تتكاثر بسرعة وبعدد اكبر بكثير من الحيوانات الكبيرة.



● الجرادة دائما تهدد النحل والحشرات الصغيرة ، بينما النحلة تهاجم الزهور

● ويعتبر خنفس الزرع (دعسوقة) صيادا عظيما للبراغيث ..

● السوس (بقة) عموما تتغذى على النباتات ويشكل وجودها كارثة بالنسبة للمزروعات .

● تتغذى عذراء الجرادة على ابو ننيه الذى يتغذى على بقايا النباتات

● اما السوس الصغير فهوشره لدرجة انه قد يموت من عسر الهضم .

● وهو يعتبر عذراء الجرادة فريسة ممتازة على الرغم من قشرتها الخارجية ومخالبها .

ان كل الناس يتهمون الذئب بانه شرير لانه يلتهم الحيوانات .. ويقولون عن الحيوانات اكلة العشب انها لطيفة ورقيقة والحقيقة ان كل الكائنات متشابهة فمثلا صرصار الزرع بردائه الاحمر المنقط بالاسود يتغذى على البراغيث دون رحمة ولا هوادة . ولا يمكن اتهامه بانه شرير فهو يهاجم حشرة اخرى مضرة بالزرع ..

والحيوانات اكلة العشب تعتبر رقيقة لانها لا تتغذى الا على العشب .. لكن اليس النبات كائنا حيا : انه هو ايضا ينمو ويتنفس ويتكاثر .

والحيوانات اكلة اللحوم لا تفعل شيئا انها تاكل حيوانا اخر ، لتتغذى انها تساهم فى الميزان الطبيعى للحياة .

فلنتخيل عالما بلا وحوش ، هذا معناه ان تكاثر الحيوانات اكلة العشب بلا حدود وتلتهم كل ما تقع عليه من خضروات ومزروعات واشجار ..

وعندما تنتهى النباتات الخضراء ، لن تجد الحيوانات اكلة العشب ما تتغذى فتموت هى الاخرى ..

وبذلك يصير العالم اجرد بلا حياة !! .



● النسر مصدر الرعب لكل المخلوقات الطائرة حتى الصقر .

● الصقر ينقض على الفريسة فى الغابة وينقض على الغراب الصغير .

● الثعلب من الحيوانات القليلة القادرة على مواجهة اشواك القنفذ .

● القنفذ يحب الثعابين حتى لو كانت سامة .

● اما النمس فيتغذى على الحشرات ، وهو صديق الفلاح ويفضل صرصار الزرع .

● اما الحية فهى تحب التهام الحيوانات الصغيرة مثل الافراخ والحيوانات القارضة كالفار والنمس .

● ان سمك البورى لا يتوانى لحظة عن التهام سمكة اخرى اصغر منه ، وهى فريسة سهلة له لكنها فى نفس الوقت تهاجم اسماك المكرونة ذات الشوك الحامى .


● العصفور العادى آكل الحشرات ، ينقض أثناء طيرانه على الحشرات التى تصادفه مثل الجراد ٠
● الغراب الصغير آكل اللحوم ، وهو يفضل الحشرات . والسحالى وأيضا العصافير الصغيرة ٠
● وتقوم أسماك المكرونة بالتهام الحشرات الصغيرة ٠

معركة الفطيرة !..

عاوزه إيه ؟ إنت مش أكلت خلاص ؟

نياو !

S. 77012










تعالى معايا !


إجرى العبى فى الجنينة !


مش ح أفتح
لك !
نياو !


أنا ح أخرج لك بعد شوية !


أما أشوف واجباتى النهارده
وأحاول أنفذها !


من غير ما أكتبها ضرورى أنساها !


النهارده لازم أعمل
فطيرة !

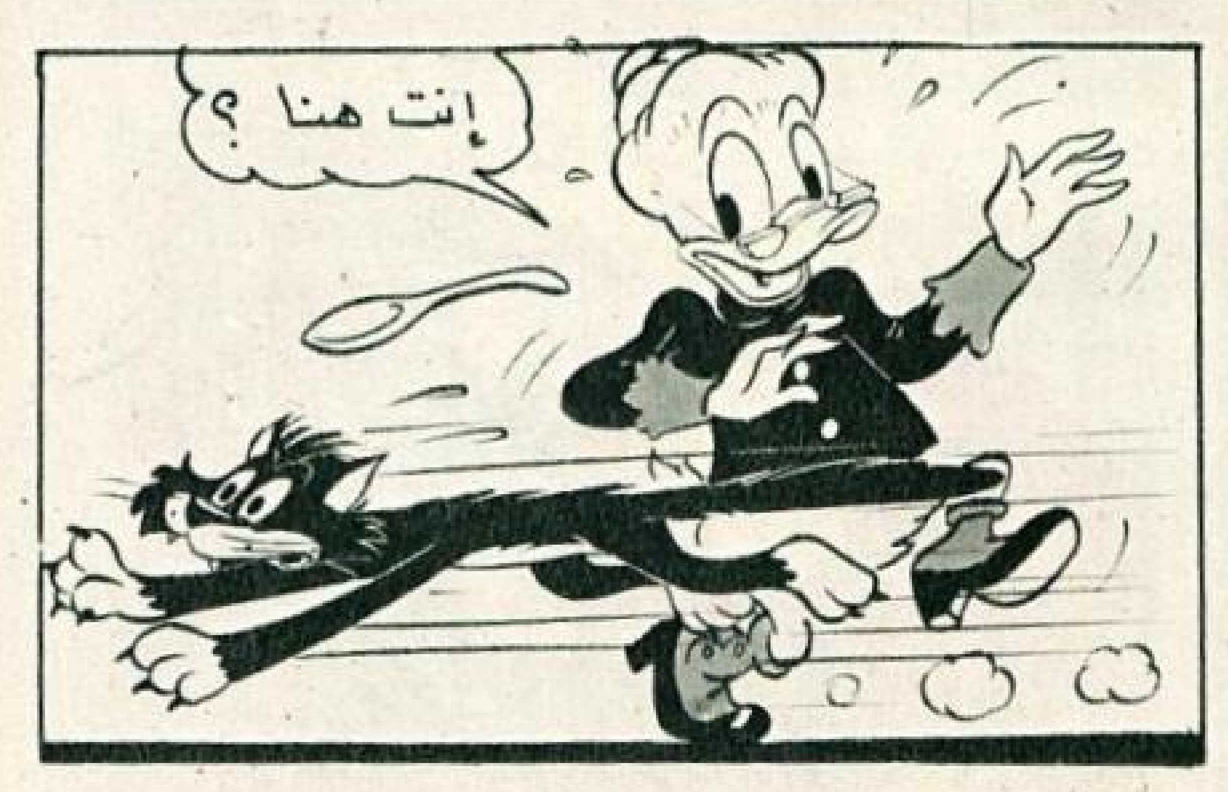

أعمل فطيرة لى ...

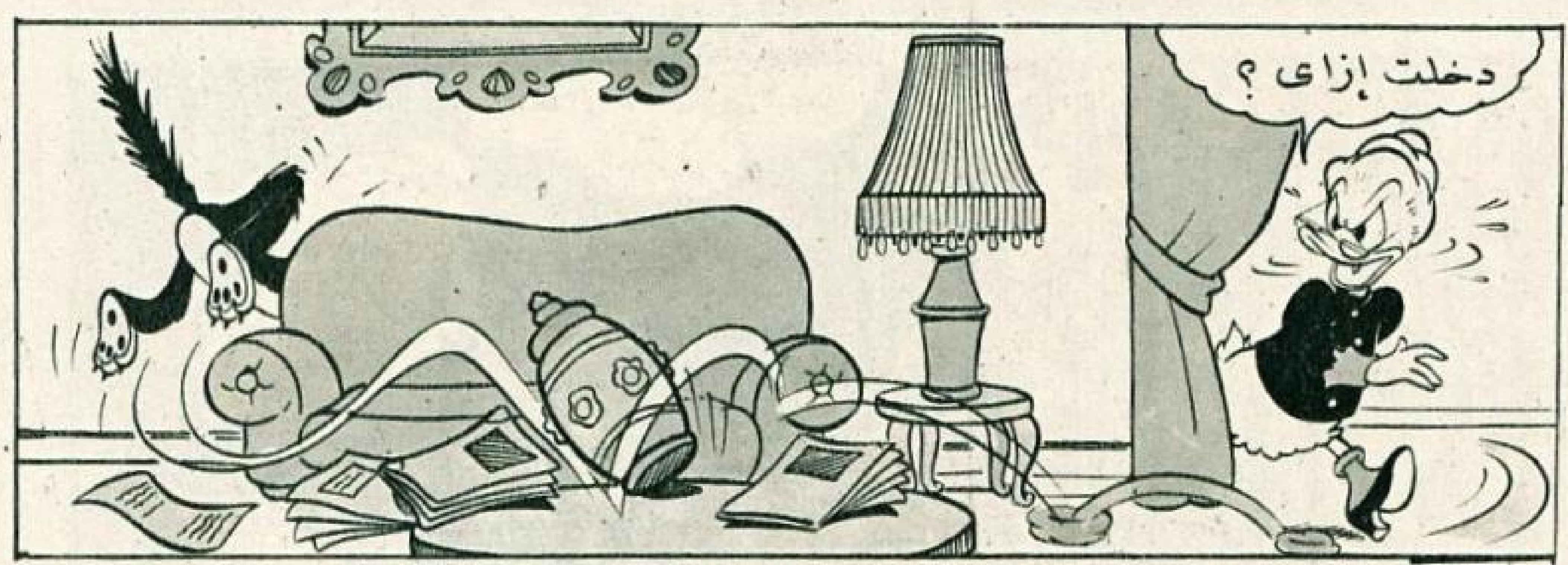

وفطيرة علشان الدب !


ضرورى ح ييجى على رائحة الفطيرة !


الدب ده عزيز علىّ !


إيه ده ؟
طاخ !

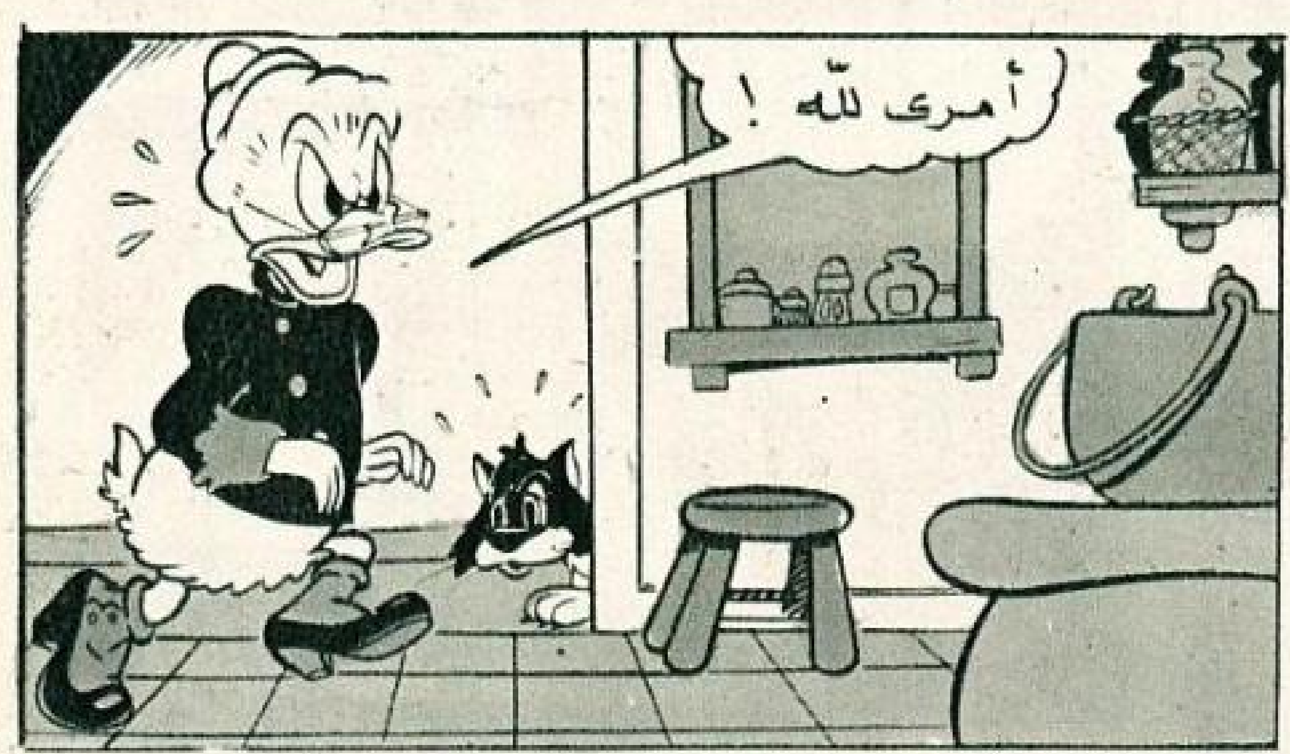

إنت هنا ؟


دخلت إزاى ؟


إطلعى من وراء الكنبة !


أخرجى برة !


كان لازم أجيب القطة دى ؟!


أمرى لله !


وامتلأ البيت برائحة الفطائر ...


واهتمت القطة بالرائحة ...


دى فطيرة الدب !


ح يفرح بها جداً !


لازم أروى الزهور !


ربنا يهدى القطة !

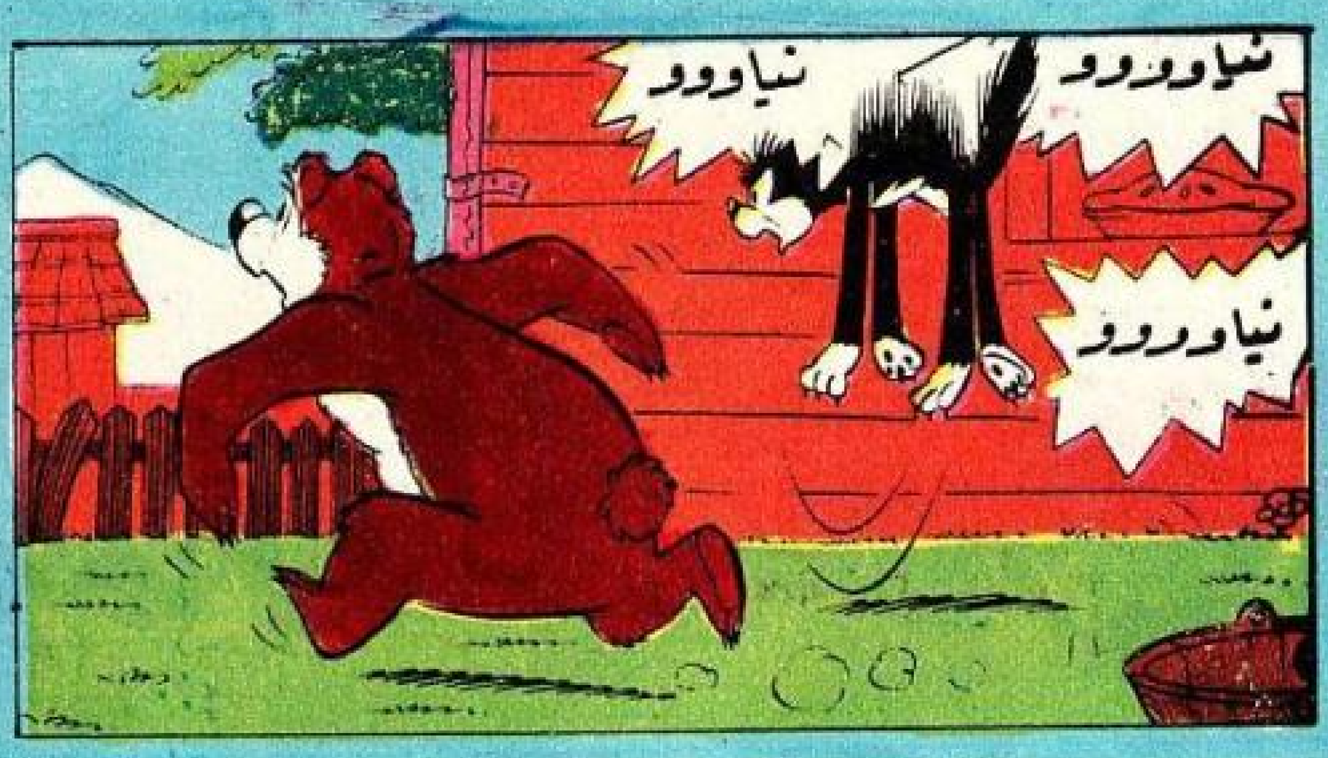

إيه الحكاية دى ؟


دى سخنة نار !


ووصلت الرائحة إلى الدب فى الغابة ...
ياسلام !




والتقى الدب بالقطة ...
نياوووو !


نياوووو
نياووو
نياووو


القطة دى جرى لها إيه ؟


إنت فين يابوسى ؟
نياو !


فيه وحش بيحرس الفطيرة !


نياو ! إيه حكايتك يابوسى ؟


ليه بتصرخى كده ؟
نياو !


الدب ماجاش ياخد الفطيرة !


دائما ييجى على الرائحة !


خلّيكى جنبى !


من غير ما تصرخى !


برررر


برررر


زمانها بردت !


أروح تانى أجرّب حظّى !


إنت لسّه هنا؟
نياوو !

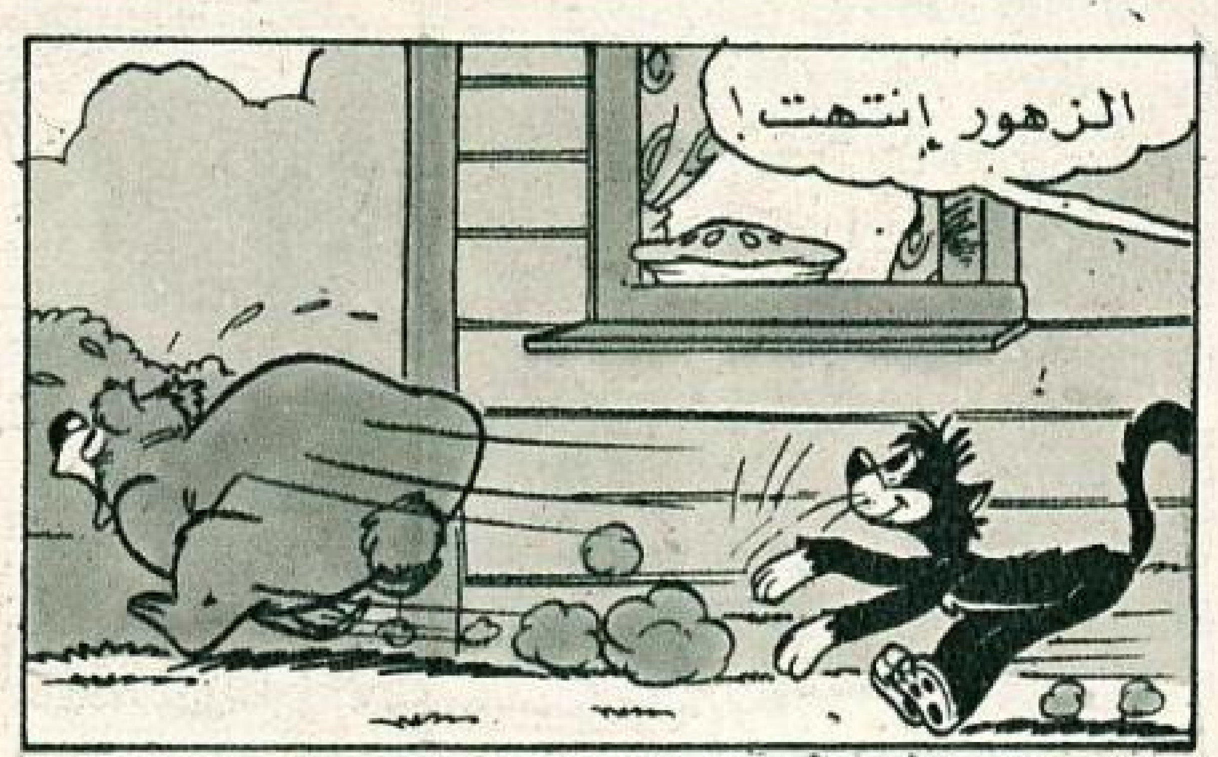

نياو!
نياووو!
النجدة!
نياو!


رجعت تصرخ تانى!


نياو!
نياو!
الدب دخل الجنينة!

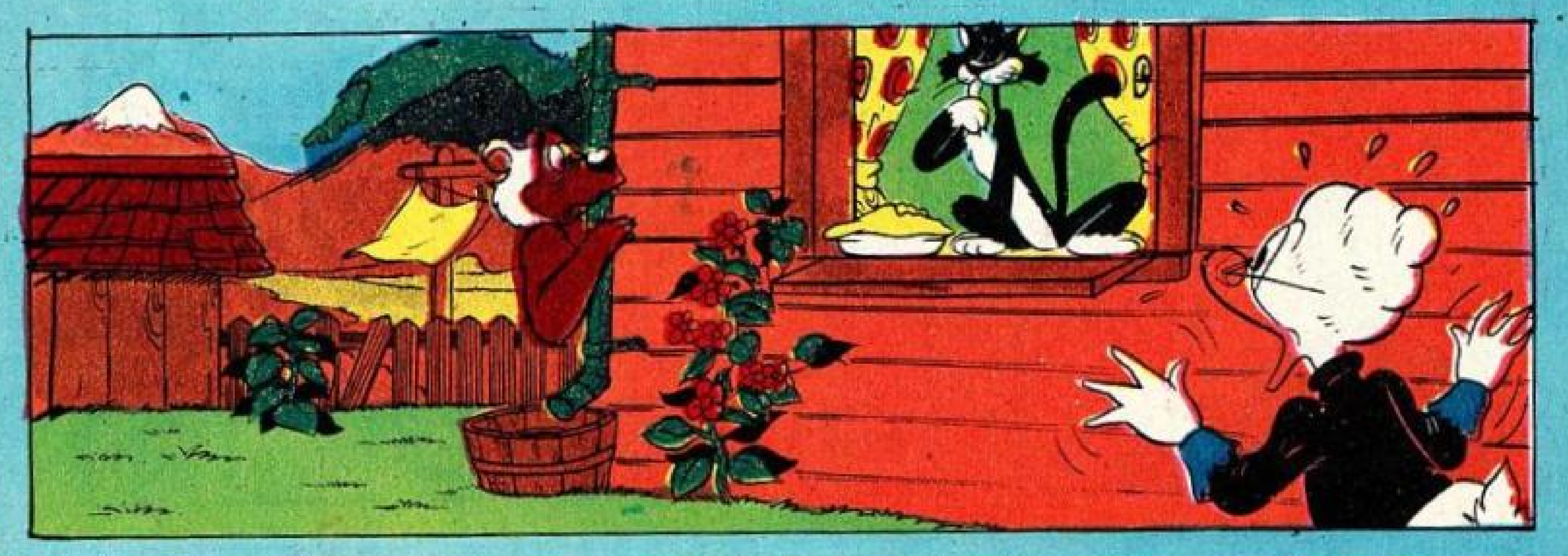

زهورى!


إيه الحكاية دى؟


الزهور إنتهت!


يا ألف خسارة!






إنت مش عاوزة الدب ياخد الفطيرة ؟

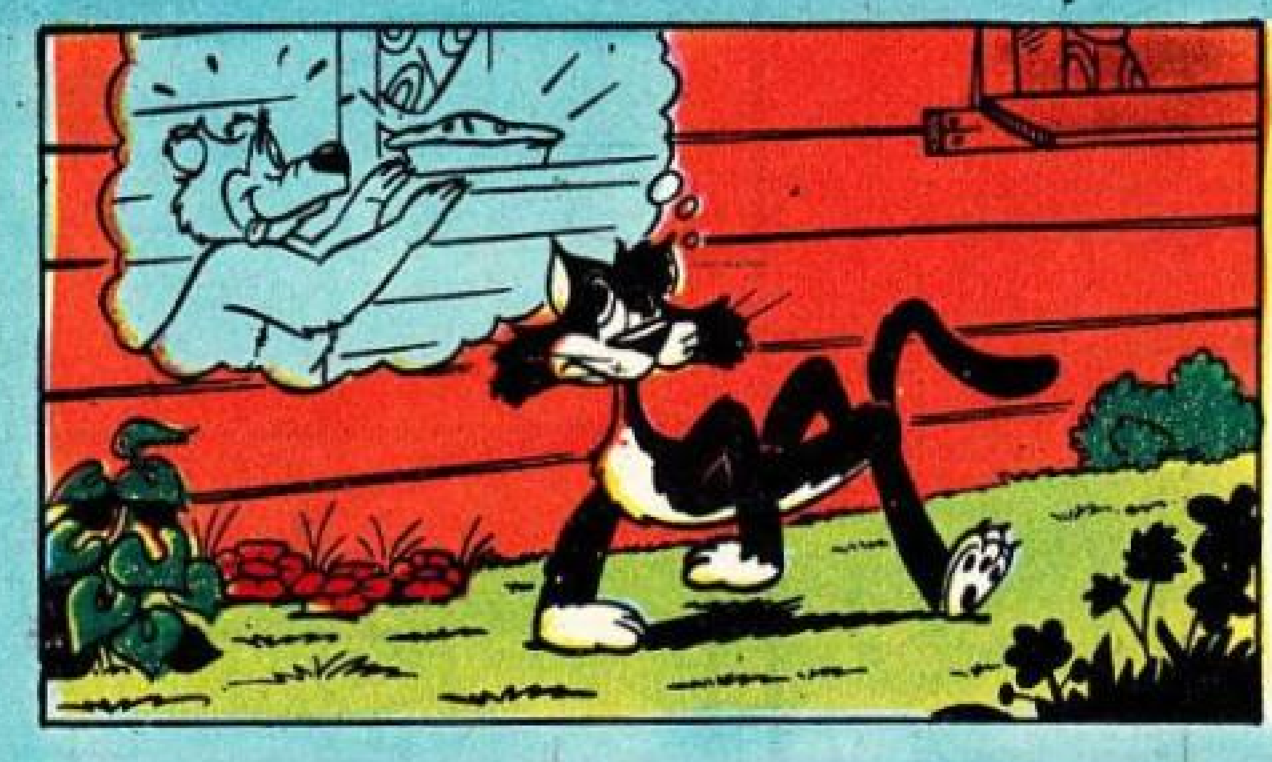

ده يابوسى مش بيسرقها !


الفطيرة !
أنا عاملاها له مخصوص !
بررر


خلّيه ياكلها !

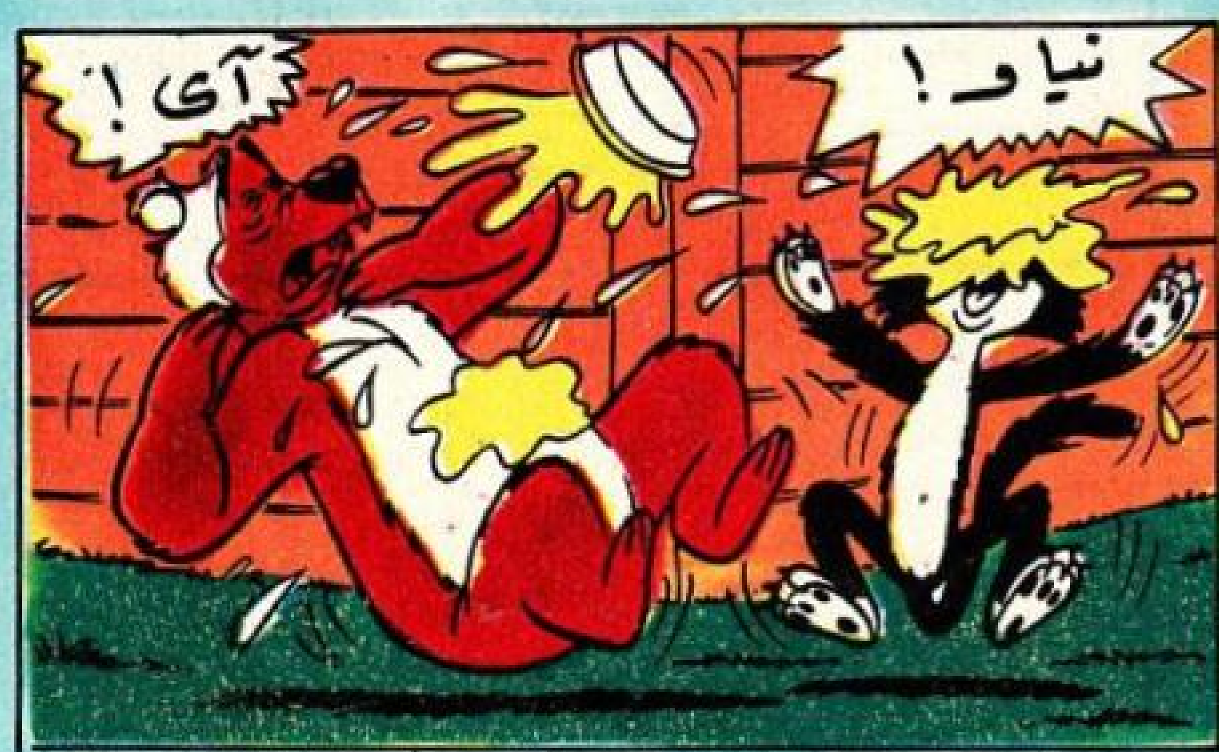

ياللا يا حلوة !


مش عاوزه دوشة !








نياو !
آى !

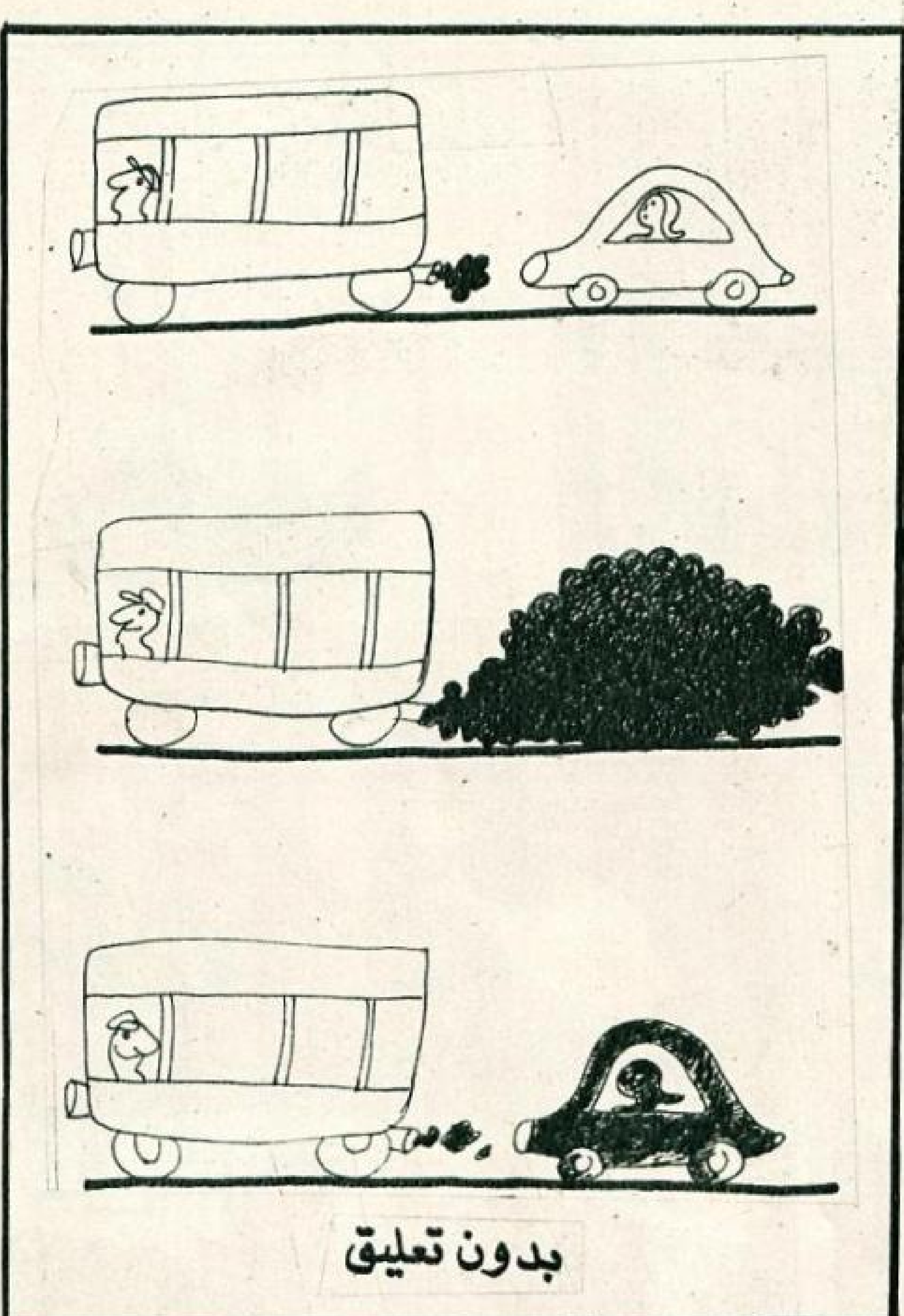

لازم يتأدبوا !


أخيرا قسّموا الفطيرة بينهم !

تمت

المرور

● ريشة : إيهاب



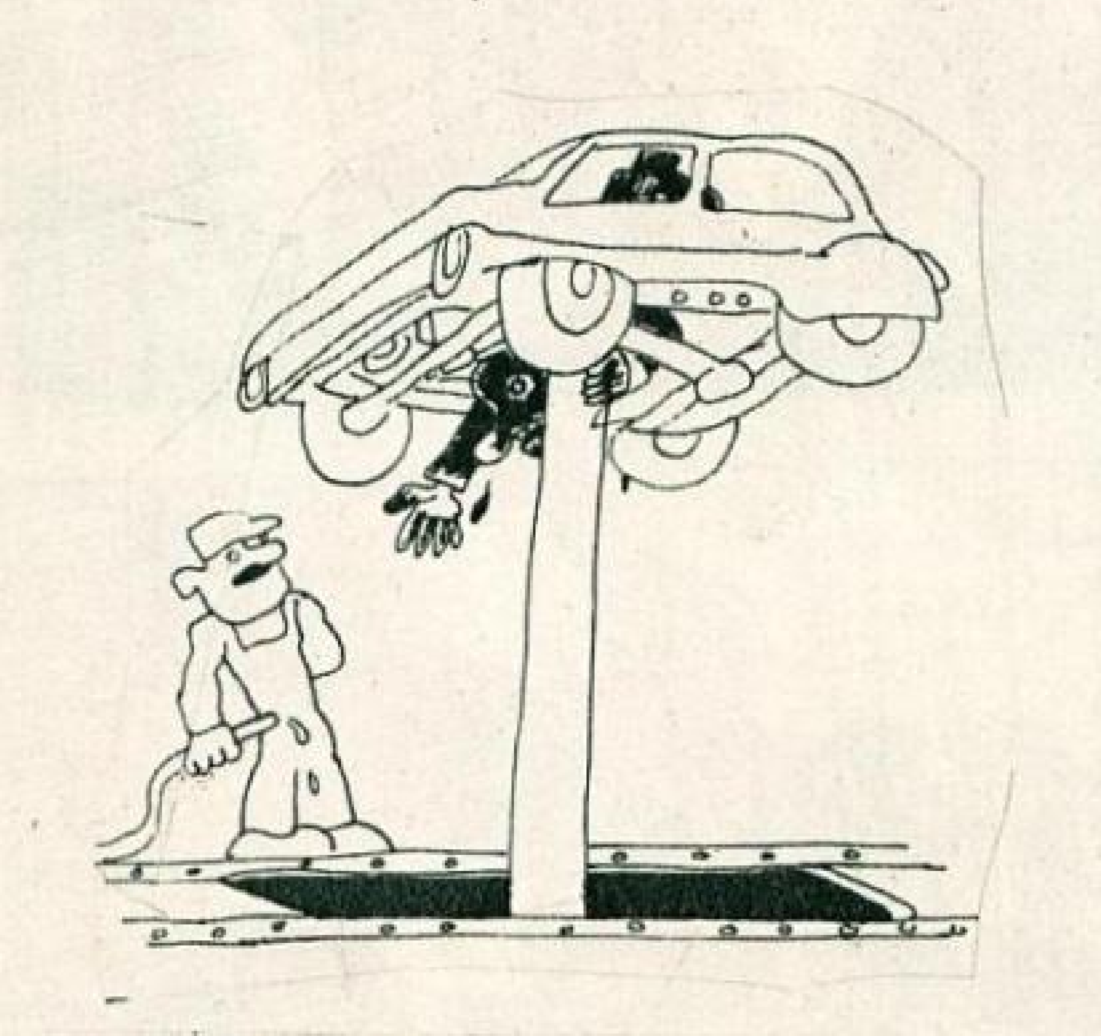
بدون تعليق



- جزماتى عجيب صحيح، أنا قلت له يركب لى كاوتش للجزمة !!



بدون تعليق



- يعنى مش قادرين تستنوا شوية لحد ما انزل من العربية ؟؟



ـ ح اغرق ؟؟
إلحقونى !!



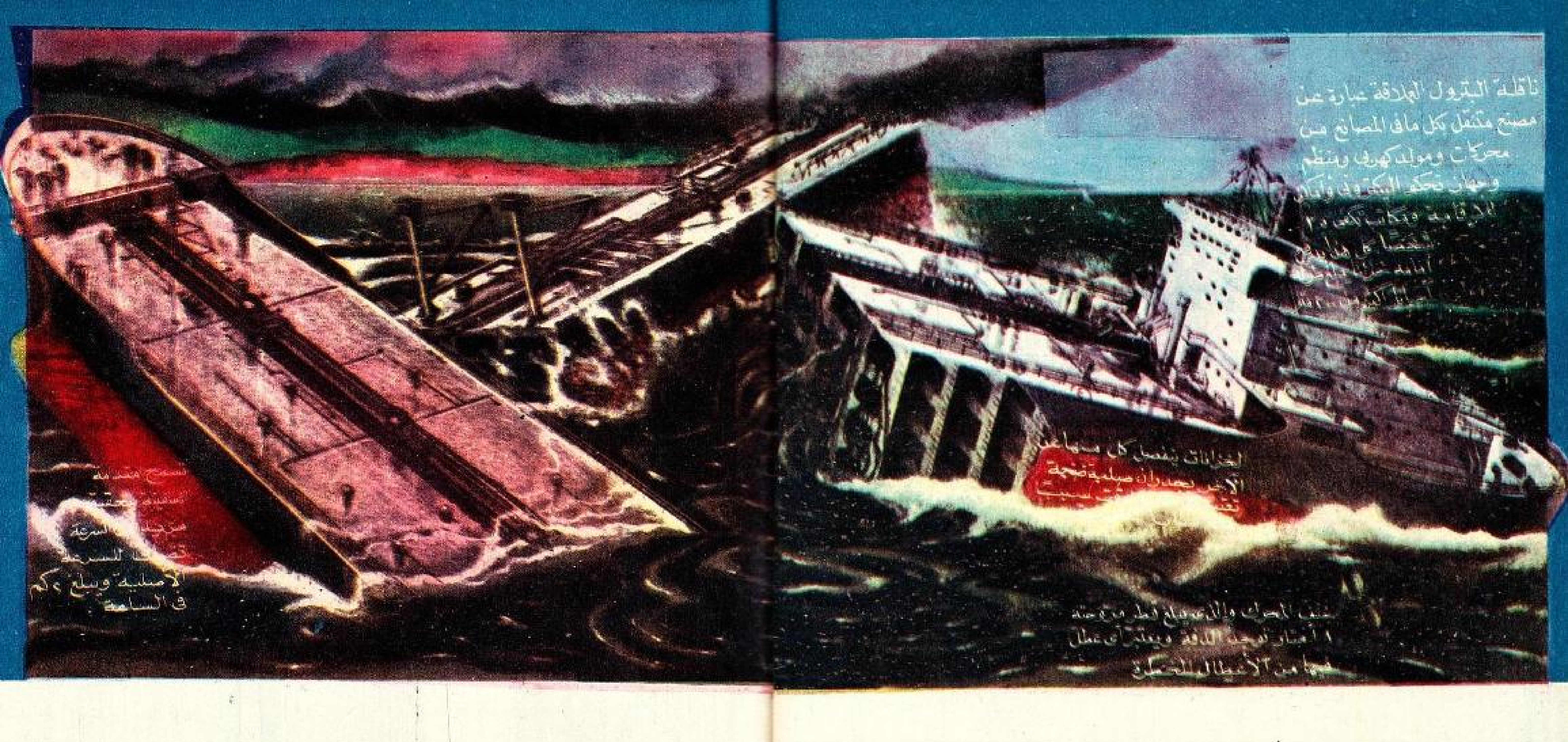
بدون تعليق



ـ الإشارة كانت سوده زى ماهو
كان يوم أسود !!

ممنوع
استعمال
الكلاكس

ـ من فضلك ممكن تزحزحنى شوية !!



التلوث .. التلوث .. التلوث !

التلوث . . شبح يهدد عصرنا الحديث . . خطر عظيم يقترب من كل شيء في حياتنا من الأنهار ، من البحار من الغابات ، من الأراضي الزراعية . . خطر يقتل الأزهار ويحرق الأشجار ، ويحرم الطيور والحيوانات والأسماك من الحق في الحياة . .

ومن أحد أسباب التلوث، غرق سفينة من ناقلات البترول العملاقة وتحطمها بالقرب من أحد الشواطىء وللأسف فان الأحصائيات تسجل مئات الحوادث من هذا النوع سنويا ، وهي الحوادث التي تتخذ شكلا مضاعفا للمأساة . .

ان ناقلة البترول لها اهميتها لكن لها أيضا مضارها، خاصة تلك الناقلات الضخمة التي تعتبر انتصارا للتقدم العلمي الحديث، حيث يحسب كل شيء بدقة ونظام . .

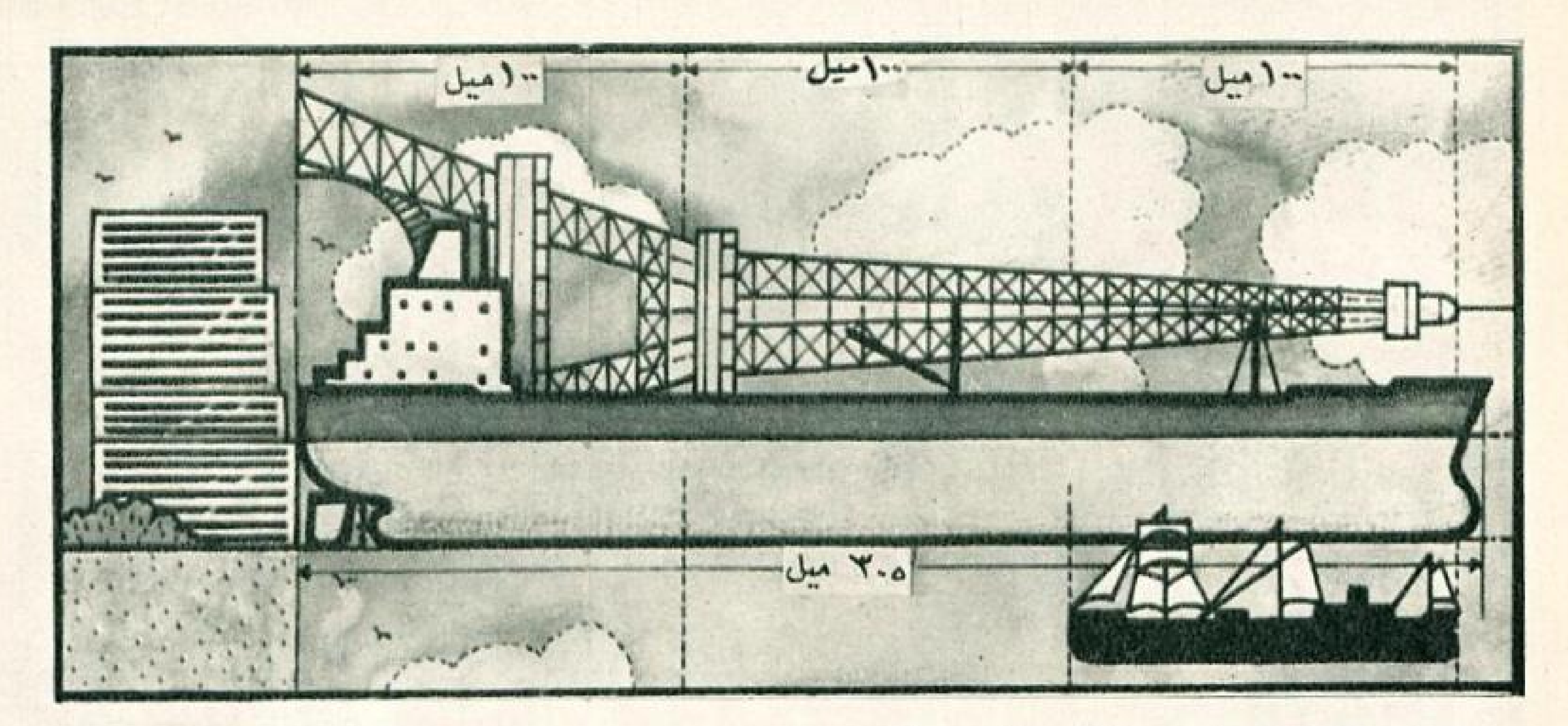
ولأن الناقلات عملاقة فهي في نفس الوقت هشة . .

ان العدالة عموما تأخذ مجراها في حوادث غرق الناقلات البترولية الضخمة، لكن على الرغم من ذلك وعلى الرغم من انه غالبا ما يؤدي العاملون على السفينة وعلى مقطوراتها واجبهم ،وعلى الرغم من انتظام الالات الآن الناقلات الضخمة كثيرا ما تثير مشكلات. واليكم بعضا منها .

اولا: مشكلة الحجم والمساحة

أن أبعاد الناقلة ما هي الا خزان كبير ،يتكون من مخازن ضخمة يتراوح عددها ما بين ٤ و ١٢ تبعا لنوعية السفينة وبين هذه المخازن جدران للفصل بينها ولتقويتها .. لكن على الرغم من ذلك فان الجدران الخارجية تعتبر هشة . .

وقد نتساءل ولماذا لا يتم تعزيز هذه الجدران ؟ والاجابة ان هذا ممكن لكن في حدود والا زاد وزن السفينة ، مما يجعل ابحارها مستحيلا ويفقدها المرونة ، فمن الضروري أن يحتفظ الهيكل الخارجي للسفينة ببعض المرونة، والا فسوف يتحطم تحت ضربات البحر المتكررة ، تماما كما يتعرض كوبري ضخم يفتقد المرونة لخطر التهشم بسبب الاهتزازات المتكررة

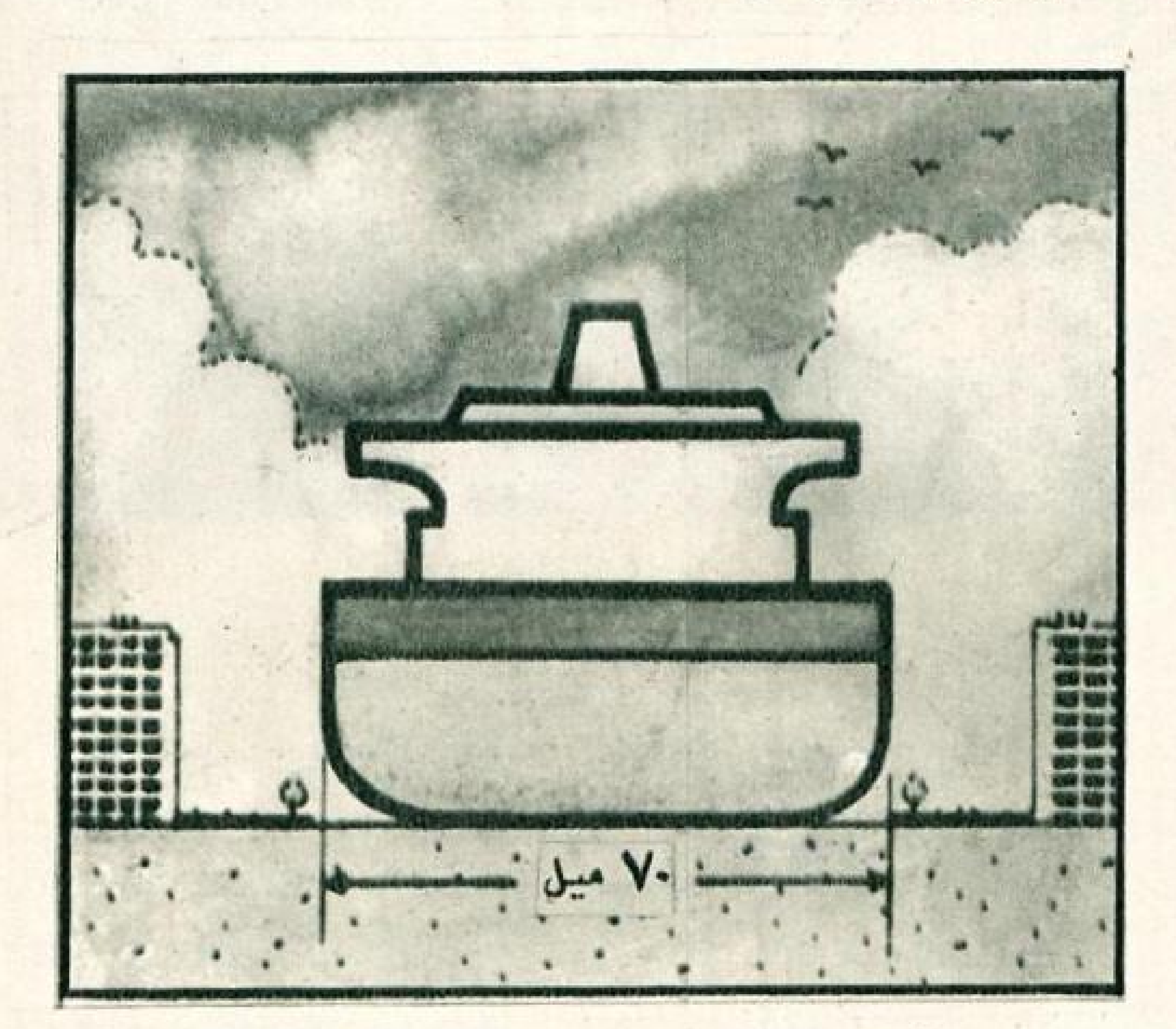


● ان ناقلة بترول عملاقة من الحجم المتوسط يمكن ان يساوى طولها ارتفاع برج ايفل (١٠٠ متر) ومنطقتها الخلفية توازى في ضخامتها ارتفاع برج من ٢٥ طابقا ..
وقد تم بناء اول ناقلة ضخمة في عام ١٨٨٦ وكان اسمها (الجلوكهوف) ويبلغ طولها ١٠٠ متر وحمولتها ٣٠٠ طن أما الان فيمكن ان تصل حمولة ناقلة البترول الى مليون طن ..

لعربات النقل ، وايضا ضرورة مراعاة احتمالات التمدد والانكماش بفعل الحرارة ..

اذن فلماذا لا نصنع هيكلا مزدوجا ؟ يرى المتخصصون أن هذا ايضا يمثل خطرا كبيرا فان مياه البحر قد تتسرب فيما بين الهيكلين مما يؤدى الى ثقل وزن السفينة وصعوبة تحركها . وبالتالى يعرضها للغرق الكامل وتسرب البترول ..

وفى النهاية يبقى احتمال اخير : لماذا لا يكون للسفينة اثنان من المحركات ؟؟ ان ذلك ايضا من الصعوبة فأين نجد مكانا كافيا لوضع محركين قوة كل منهما ٣٥ الف حصان . وعلى اى حال فحتى لو وجد المكان فانه لا يمكن الان توجد دفة واحدة ، فلو تعطلت فمعنى ذلك عبء جديد يقع على

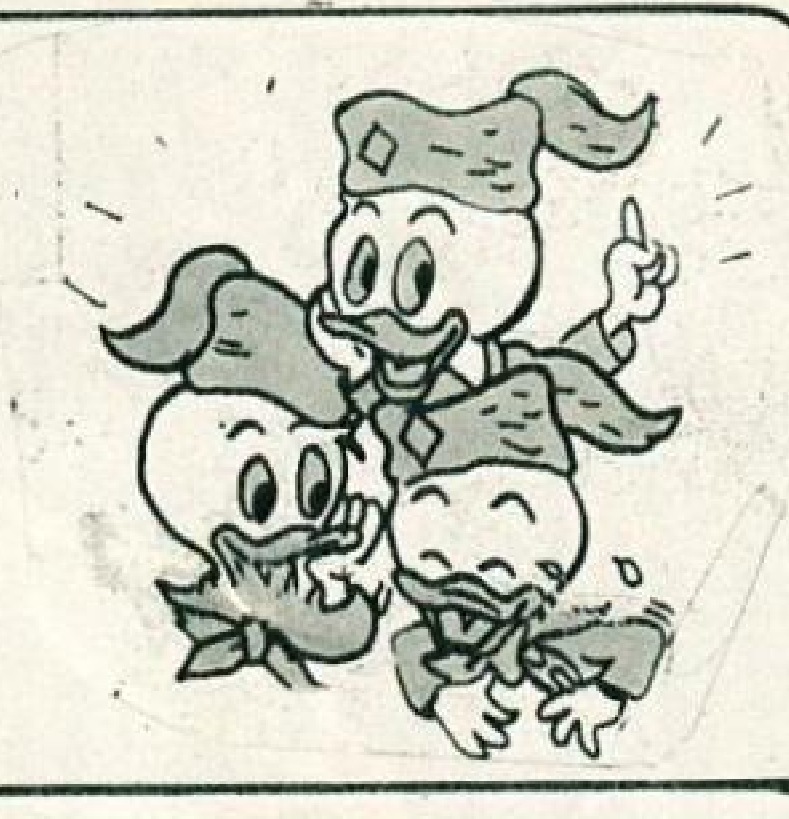


● هذا هو حجم ناقلة البترول العملاقة بالمقارنة بالمبانى والاشجار المحيطة بها (عرض الناقلة ٧٠ مترا) .

الناقلة العملاقة ..

ان المقطورة هى التى تشكل جزءا لحل هذه المشكلة اذا ما كانت قوية بما فيه الكفاية وكذلك اذا كانت المنطقة الملاحية منبسطة .

ان العبء فى مقاومة مشكلات التلوث لا يقع فقط على العلم ، ولكن ايضا على القانون ، قانون البحار وهو الذى يجرى مناقشته بتوسع فى جلسات عالمية تحت اشراف الأمم المتحدة .





● ٢ مليونيرات محدثين اتقابلوا :
ـ أنا بعت الكاديلاك الجديدة بتاعتى .
ـ ليه .. دى كانت حلوة اوى .
ـ أصل الطفايات كانت اتملت على الآخر ..

● ـ الحقنى يا دكتور ، كل ما اشرب الشاى عينى توجعنى .
ـ اى عين ؟
ـ عينى اليمين .
ـ ياترى فكرت تشيل المعلقة من الفنجان قبل ما تشرب .



● الغواصة بالنسبة للأسماك علبة تحتوى على بشر محفوظين !!



لهم حق البنى آدمين .. كده امن برضه .. !



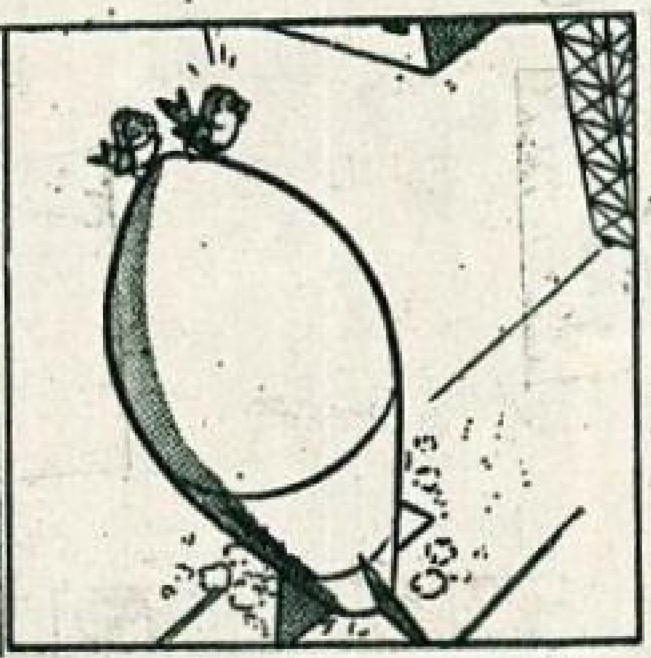
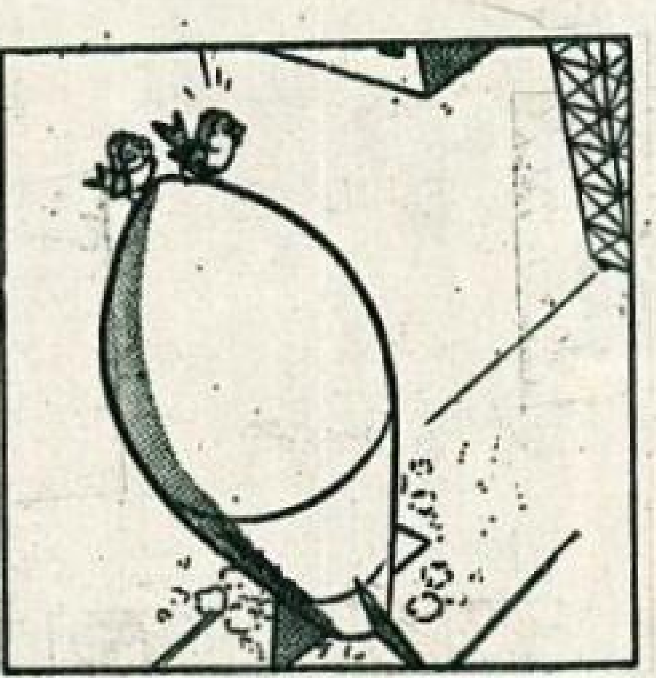
● فى مكتب البريد :
ـ من فضلك يا سيدتى عايز طابع بـ ١٠ قروش .
ـ اتفضل يا عزيزى الصغير .
ـ شكرا ياسيدتى .. حسابك كام دلوقت .

● كان عم بطوط يعانى من افلاس شديد وقد بحث عن النقود بكل وسيلة واخيرا لجأ الى عم دهب دون أن يكون لديه أمل كبير .
دهب ـ ١٠ قروش ! ١٠ قروش! انت مجنون اعطى لك ١٠ قروش . انا لا يمكن اشجع الكسل .. ابحث لك عن عمل .
بطوط : ـ لكن مش لاقى عمل .
واستمر عم دهب يصرخ وفى النهاية قال :
ـ اسمع .. انت قريبى وح اشجعك على العمل .. اخرج واكنس الثلج من حول البيت .. العمل ده يساوى ١٠ قروش ولكن حفاظا على صلة القربى ح اعطيك ٢٠ قرشا حتى اثبت لك ان العمل يجب ان يجازى جزاء حسنا .
فكر عم بطوط لمدة ثانية وأجاب:
ـ هايل .. تاجر عامل يؤدى المهمة دى وادفع له ١٠ قروش واعطنى انا الباقى ؟؟؟ .

● تساءل نوح وهو يضع الحيوانات فى السفينة :
« ياترى ح اضع الاسماك فين دلوقت ؟ جوه السفينة والا حواليها؟»

★

● ـ هل تعرف سبب خروج جاك من البحرية ؟
ـ لا .. ليه ؟
ـ تم تعيينه فى سلاح الغواصات ..وجاك مش متعود ينام والشباك مقفول .

تصور .. ! واحد عبيط تحت بيعد بالشقلب .. !!

★

● دخلت سيدة محلا لبيع ادوات التجميل وذهبت لقسم المرايا وطلبت من البائعة ان تعطيها مرآة ..
ـ فسألتها البائعة فى أدب شديد .
ـ اى نوع من المرايا ؟ مرآة يد ؟
ـ لا .. مرآة وجه ، لانى عاوزه اشوف نفسى !

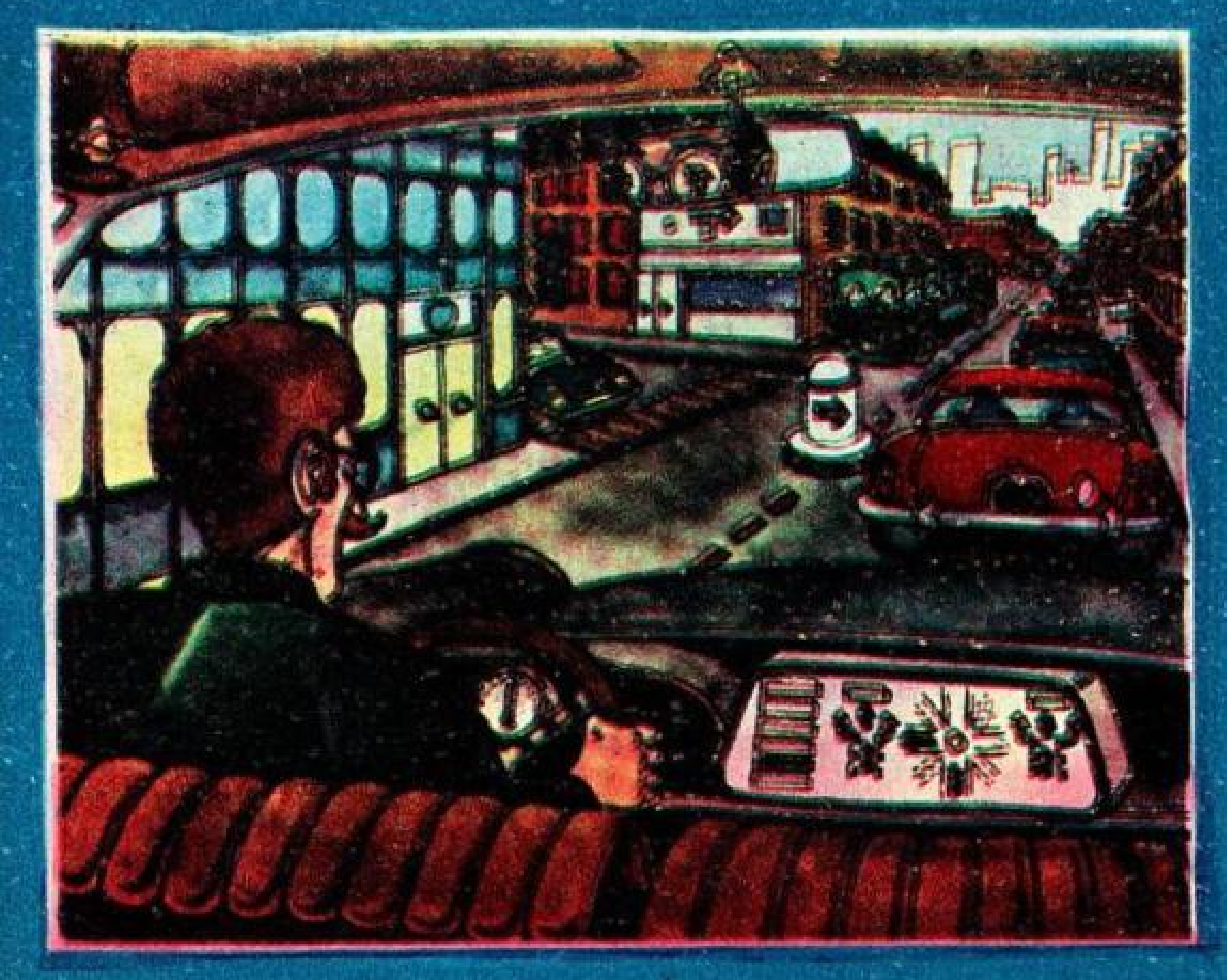
لعبة الطريق الأقصر!

● نحن الان في زيارة لباريس ولان طرقها كثيرة ومتشعبة فنحن نقف الان عند قوس النصر ورقمه ١ ونريد الوصول الى برج ايفل ورقمه ١٣ وحتى تصل اليه يجب المرور بكل العلامات المرقمة مرة واحدة .. ما رايك في المحاولة ؟

الحل بالمقلوب

٩ – ٨ – ٢٠ – ٢١ – ١٧ – ١٣ – ٥ – ٢ – ٧ – ٣ – ٤ – ١٢ – ١٥ – ١٤ – ١١ – ١٠ – ٦ – ١٦ – ١٨ – ٢٢ – ١٩

اليابان .. ومشكلة المرور



● مشكلة المرور مشكلة تعاني منها كل العواصم العالمية .. لكن مدينة طوكيو عاصمة اليابان تحاول التوصل الى حل لها وذلك عن طريق تزويد كل السيارات باللوحة المرسومة الموضحة بهذا الرسم .

وقبل ان ينطلق السائق بالسيارة فهو يعلن عن اتجاهه بالضغط على زر ، ثم يدير المحرك ، وقبل كل تقاطع بمدة ٢٠ ثانية يظهر في اللوحة الاتجاه الذى ينبغي ان تتخذه السيارة لتفادى اختناقات المرور .. بل انها تنبه الى ضرورة الوقوف او الانتباه او عبور المشاه ..

كذلك فان هناك جهازا يقوميعد السيارات في الشوارع وعلى اساس هذا الرقم تتولى موجهات صغيرة متفرعة من موجهات الية اكبر تنظيم حركة المرور .

★ بريد سوبر ميكى ★★ بريد سوبر ميكى ★★ بريد سوبر ميكى ★★ بريد سوبر ميكى



نصر الله

● في أول رمضان آتى بعد الهجرة ـ هجرة رسول الله ـ من مكة الى المدينة · كون المسلمون أول سرية مقاتلة بقيادة حمزة بن عبد المطلب · وبعدها تكونت سرية بقيادة « عبيدة بن عبد المطلب » وتلتهما سرايا اخرى لبث الرعب فى قلوب الاعداء ورفع الروح المعنوية لدى المسلمين · واقبالهم على الاستعداد للقتال ·

● فى السنة الثانية للهجرة ، وفى يوم ١٧ رمضان وقعت معركة بدر الكبرى ·· واحرز المسلمون فيها أول انتصار حاسم على أعداء الحق ، وقوى العدوان ·

● فى رمضان من السنة الخامسة للهجرة كان جيش المسلمين يستعد لغزوة الخندق ، وفيها انسحب جيش العدو من حصار « المدينة »

● فى ٢١ رمضان من السنة الثامنة للهجرة انعم الله على رسوله والمؤمنين بفتح مكة ·· ودخلها الرسول والذين معه وطافوا بالكعبة آمنين ·

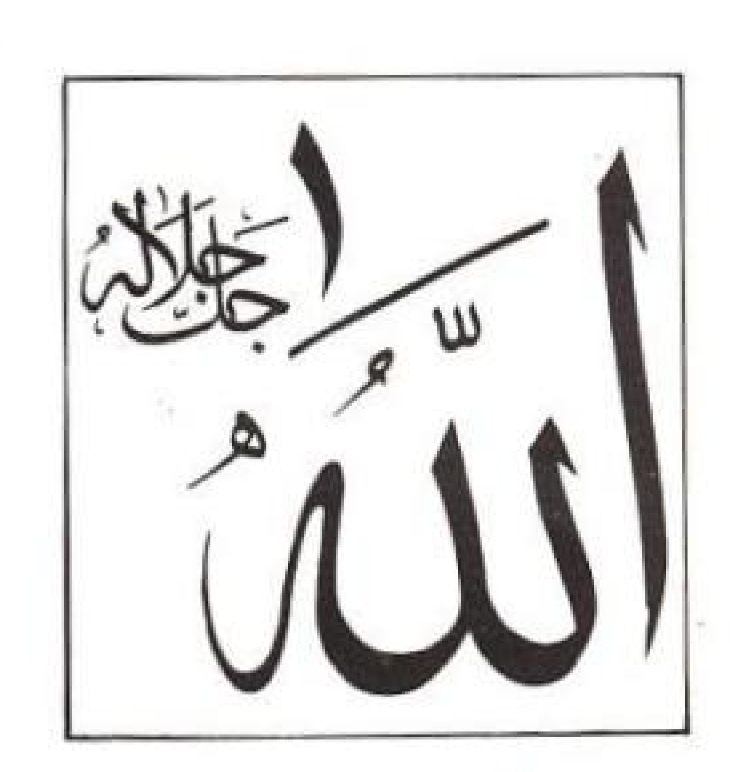
● فى السنة التاسعة الهجرية شهد رمضان أحداث المعارك مع الرومان الذين اعدوا جيوشا لغزو المنطقة العربية الشمالية وعاد « رسول الله » من هذه المعركة فى رمضان ، واحتفل فيه بالنصر على الرومان ·

● وتتوالى الانتصارات العربية حتى العام الثالث والخمسين الهجرى يشهد رمضان ايضا انتصار العرب فى فتح جزيرة « روديس » ، وفى رمضان سنة ٩٢ هجرية انتصر طارق بن زياد ·· على الملك رودريك فى معركة فاصلة ·

★ وفى رمضان سنة ٥٨٤ هجرية استرد البطل « صلاح الدين » معظم البلاد التى استولى عليها فى معاركه ـ ثم واصل زحفه فى نفس الشهر من رمضان ـ حتى استولى على قلعة « صفد » الحصينة ··

● وبعد ٧٤ عاما ·· أى فى رمضان سنة ٦٥٨ هجرية هزم الجيش المصرى جيوش التتار فى معركة عين جالوت ـ واستطاع وقف الزحف التتارى المدمر الذى كان يحتاج العالم العربى فى ذلك الوقت ·

● ويمر التاريخ ·· عبر اجيال وأجيال لينتصر العرب فى العاشر من رمضان على العدو الصهيونى ··



معلومات طريفة

● تتكون اندونيسيا من ثلاثة الاف جزيرة ، أشهرها جزيرة « بالى » التى يعيش أهلها فى أفراح دائمة ·

● تتكون الفلبين من سبعة الاف جزيرة ، منها جزيرة عبارة عن مطعم صغير ، وجزيرة يعيش فيها ثلاثة أرباع السكان ·

● تستطيع النملة التى وزنها ٠٠٢٨ر من الجرام حمل حجر يزن ١٤٥٤ر من الجرام أى أنها تحمل قدر وزنها ٥٤ مرة ·

● استطاعت نملة جر عجلة يزيد وزنها بـ ٣٠٠ مرة عن وزن النملة ·

محمد عبد اللطيف النجيرى
كفر الترعة الجديد ـ مركز شربين دقهلية

ذروة الكمال

● سئل أديب عالم : متى يبلغ الرجل ذروة الكمال ؟

فأجاب : اذا اتقى من خلقه ، وجاد بما رزقه ، واختار من القول أصدقه ، وحسن فى كل الاحوال خلقه ، فذاك هو الذى عرف الى الكمال طرقه ·

على محمد احمد
الزيتون ـ ٤٢ ش الليث ٨

لا إله إلا الله

● فى حديث قدسى عن الله سبحانه وتعالى يقول :
« لا اله الا الله حصنى ، ومن دخل حصنى آمن من عذابى » ·

● ومن أسرارها أن جميع حروفها جوفية ، اشارة الى الاتيان بها من القلب ·

● كما أن حروفها ليس بها حرف معجم ! اشارة الى التجرد عن كل معبود سوى الله ·

● وأن عدد حروفها اثنا عشر حرفا ، عدد شهور السنة فمن قالها خالصا وعمل بهـا غفر له ذنوب السنة ·

● وأنها مع « محمد رسول الله » أربعة وعشرون حرفا ·· والليل والنهار أربع وعشرون ساعة ·· فكل حرف فيها يغفر ذنوب ساعة ·

● ومعنى « لا اله الا الله » « لا معبود بحق الا الله » ·

نها الصديق على محمد احمد
الزيتون ـ القاهرة

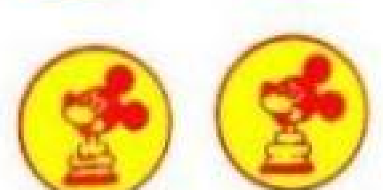
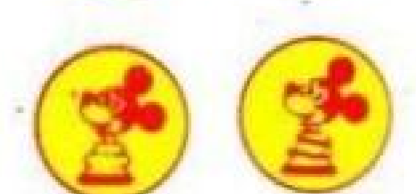
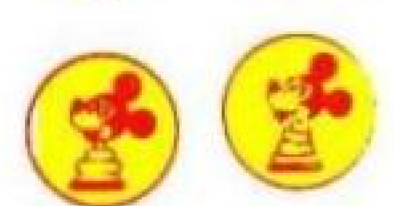
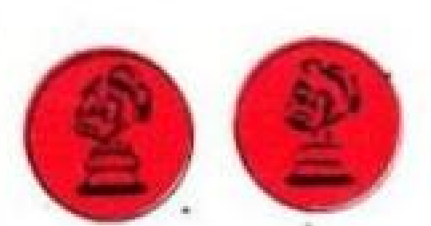
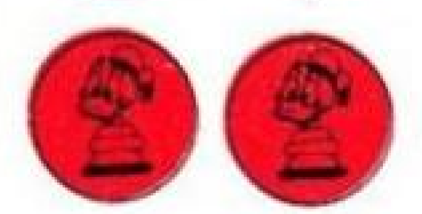
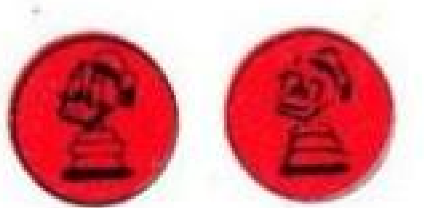
أعلام دول أفريقيا



● افريقيا قارتنا العظيمة ..
هل تعرفها جيدا ؟؟
انظر الى هذه الأعلام كل منها يمثل دولة افريقية ، قد تتعرف على بعضها لكن بالتأكيد ليس كلها ..
عموما اطمئن .. هذه هى قائمة الدول والاعلام :

١ ـ السودان ـ ٢ ـ ليبيا ـ
٣ ـ المغرب ـ ٤ ـ موريتانيا ـ
٥ ـ تونس ـ ٦ ـ مصر ـ ٧ ـ
اثيوبيا ـ ٨ ـ الصومال ـ ٩ ـ
جيبوتى ـ ١٠ ـ تشاد ـ ١١ ـ
النيجر ـ ١٢ ـ الجزائر ـ ١٣
مالى ـ ١٤ ـ السنغال ـ ١٥ ـ
غينيا بيساو ـ ١٦ ـ جامبيا ـ
١٧ ـ غانا ـ ١٨ ـ الكاميرون ـ
١٩ ـ أوغندا ـ ٢٠ ـ رواندا ـ
٢١ ـ كينيا ـ ٢٢ ـ زائير ـ ٢٣
الكونغو ـ ٢٤ ـ نيجيريا ـ ٢٥ ـ
فولتا العليا ـ ٢٦ ـ ساحل العاج ـ
٢٧ ـ غينيا ـ ٢٨ ـ سيراليون ـ
٢٩ ـ توجو ـ ٣٠ ـ غينيا
الاستوائية ـ ٣١ ـ امبراطورية
وسط أفريقيا ـ ٣٢ ـ تانزانيا ـ
٣٤ ـ جزرالقمر ـ ٣٥ ـ مدغشقر ـ
٣٦ ـ مالاوى ـ ٣٧ ـ زامبيا ـ
٣٨ ـ انجولا ـ ٣٩ ـ جابون ـ
٤٠ ـ داهومى ـ ٤١ ـ ليبريا ـ
٤٢ ـ ناميبيا ـ ٤٣ ـ بوستوانا ـ
٤٤ ـ موزامبيق ـ ٤٥ ـ سوازيلاند
ـ ٤٦ ـ جزر موريشيوس .




















الشرح داخل العدد

هدية من مجلة ميكى

